AÑO IX — Núm. 33[illegible] BUENOS AIRES, Jueves 10 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

REDACCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546

Crítica

10 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

DIALOGO FUTURISTA



—Cuando sea presidente don Marcelo no nos van a dejar estacionarnos aquí frente a la casa de gobierno.

—¡Será lo mismo que ahora!

—¡Macana! Los de Marcelo van vestidos de otra manera y a nosotros los de Hipólito no nos van a dar corte.

La conferencia y la bolsa

Para el europeo en general, de casta o descastado, la Argentina sigue siendo el país "sauvage" del egocentrismo francés. Se toma un trasatlántico para venir a las riberas del Plata, con es osado espíritu de aventura con que se va a una cacería de leones al Africa, o a correr la suerte legendaria de los personajes de Brets Hart en las riscosas montañas del far west americano. Lo primero que nuestro inminente "huésped ilustre" trata de sorprender desde cubierta, antes de desembarcar, enfocando sus gemelos a las avenidas portuarias, es a una tribu de indios emplumados y cobrizos, danzando en torno de un pintoresco fogón, donde se asa un suculento carne con cuero, mientras la baluMba cunde los estímulos violentos de la lujuria y del alcohol. Luego, un poco más allá, rebaños incontables de vacas, ovejas, caballos, asnos, cabras, gallinas y trigales sin fin, se despanzurran copiosamente en plétora de riqueza, como vestigios del cuerno de la abundancia, al alcance de todas las manos, pues su propiedad es indivisa; otros bárbaros pintarrajeados esperan en la orilla del río a los afortunados pasajeros para trocarles pieles, piedras y metales preciosos, por unos cuantos abalorios churriguerescos y vistosas telas de colores. ¡C'est l'Amérique, mon cher!...

¿Cuál es la mejor forma de conquistar a estos indígenas, ingénuos hasta la tontería, vanidosos y ricos? es la reflexión que se hace nuestro inminente "huésped ilustre" después de examinarnos un buen rato. Demosles conferencias, civilicémoslos. Supuesto que tienen plata, que paguen. Les diremos quien fué Zeus, lo que la belleza Elena es; les hablaremos de Júpiter, de Napoleón, de Landrú, de las ciencias físicas matemáticas, de literatura, magüer provengan tales materias las asignaturas de sus institutos... No importa. Mientras tengan plata, se civilizarán escuchándonos, y nos permitirán pasar una placentera estada a expensas de su roma espiritualidad. Después, cuando repasemos el charco, les tomaremos jubilosamente el pelo. Qué más da? Oh, l'Amérique, grand pays de sauvages!...

GLOSA DEL DIA

Rompiendo muñecos

Hoyos y Vinent acaba de tratar un asunto que nos ha tentado diez veces. Ha sido ello una crónica publicada en "La Esfera"... Supóngase el lector una breve crónica en la cual se denuncia todo lo que hay de falso, de arbitrario, de ridículo, en esa española de pandereta que hemos visto mil veces en el tabladillo del "music hall", en los bailes de disfraz y hasta en los cuadros de los que nunca salen de las cosas de España. Es una crónica en que se nos dice que ya es hora de que reaccionemos echando a rodar el viejo cliché y prometiendo, con la mano en el corazón, que nunca más vamos a creer en la realidad de esa mantilla inventada por unas niñas cursis y popularizada después por todas las atropellaplatos que "cuspidean" en la tonadilla dándonos una imagen completamente falsa. La mantilla, tal y como la vemos nosotros, tiene tanto de Goya, en cuyos cuadros puede admirarse la verdadera mantilla, como nosotros de japoneses...

La mantilla no es una prenda de la España actual, sino el más lindo adorno de las mujeres de Goya. Tal y como es la mantilla en esos recios cuadros, es y será la mantilla, digan lo que digan los "tíos" con ganas de hacernos comulgar con un españolismo arbitrario. Lo que no sea eso, es una invención de niña con pocos recursos o un capricho de tonadillera en tren de dramatizar por cuenta de una calesa, de una relicario o de cualquier chirimbolo. La mantilla del tiempo de Carlos IV no es la que nos dan a admirar unos maestros un poco desleales con la verdad. Eso que vemos es lo que han ido inventando unas señoritas un poco aburridas que se las han querido echar de "marchosas" en día de gran corrida de toros o en función de beneficencia. De esas lindas cabecitas mal informadas es de donde ha salido esa peineta de celuloide y esa especie de cortina de encaje que se adorna con cuatro claveles... Pura fantasía que ya es hora que rechacemos.

Mas henos aquí ante otre cliché que nos toca de cerca y que ya podemos mandar al diablo en honor a la santa verdad. Señalamos al hombre de chiripá, enormes nazarenas y aludo sombrero que luce por esos cines de Dios una rubia melena Luis XIII... ¿Hay nada más falso, más arbitrario, más irreal que es muñeco pomposo con que quieren representarnos los novelistas populacheros y los comicuchos de Norte América? El hombre del chiripá no nos representa ni nos ha representado jamás. Ese hombre, que en la vidal real era bravucón agreste, peligroso y haragán como buen indisciplinado social, desapareció ante el avance del "gringo". Sus hijos gastan bombacha y briche los que medraron un poco. Ni para un remedio se encontraría un chiripá... Y, no obstante, el autor de "Los cuatro jinetes" y los que luego le cinematografiaron la obra, nos dan una lección de indumentaria inventando un cuadro de lo más pintoresco. Con un poco más nos hubieran dado un Buenos Aires lleno de "gentlemen" con chiripá...

Banderillas de fuego

"La gloria pegada con saliva"

El Apóstol y su ministro han sido puesto en la picota una vez más. En la sesión de ayer, el diputado Sánchez Sorondo, analizó enérgicamente el decreto subscripto por el ministro Beiró, concediendo autorización para emitir una estampilla con las "veras efigies" de Hipólito Irigoyen, Marcelo de Alvear y Elpidio González, "a fin de fijar en las generaciones futuras la obra institucional desarrollada por ellos con un alto espíritu de argentinidad."

El discurso del doctor Sánchez Sorondo, fué agresivo, hiriente, enérgicamente mordaz, demoledor, terminante. El ingenuo ciudadano que hace como si fuera ministro del interior, no pudo quedar más mal parado. Toda su ineficacia, su ineptitud y su incondicionalismo fué puesto de manifiesto, mientras desfilaban, mencionadas por el diputado conservador, las figura luminosas de Rawson, Vélez Sársfield, Quintana e Indalecio Gómez, "grandes ciudadanos y grandes repúblicos".

El ministro Beiró ha firmado obediente y sumiso la glorificación del señor Irigoyen, inspirada por el mismo señor Irigoyen. Rawson de llevársele un papelucho semejante, "hubiera apartado su noble faz"; Vélez Sársfield lo hubiera arrebatado de las manos del escribiente, habría llamado a un ordenanza ordenándole que echara el papel al canasto de la basura. "Todos lo habrían cubierto con igual desprecio" y hasta hubiera hecho tragar el papelucho al empleado que lo trajera para su firma.

Pero hay Ministros y "ministros". Rawson, Quintana e Indalecio Gómez habrían observado semejantes actitudes. El pobre ciudadanos que hace como si fuera ministro del Interior inclinó humildemente su cabeza, firmó todo lo que se le ordenara, siguió cobrando su pingüe sueldo y usando del cómodo auto ministerial.

Signos de los tiempos, quizá las actitudes altivas de Vélez Sársfield y Rawson no tienen otra explicación que la de desconocerse en aquellas épocas algo tan cómodo y tan moderno, como son los autos ministeriales.

La resolución del ministro Beiró fué calificada por el doctor Sánchez Sorondo, "como la gloria pegada con saliva". La Cámara escuchó en silencio toda la enérgica filípica y ningún oficialista se atrevió a exteriorizar una simple protesta.

¿Qué pasa en el alma insondable de la reparación?

La información oficial de ayer de la Casa Rosada consigna dos novedades sorprendentes: la visita de cortesía del ministro de la Guerra, doctor Moreno, al teniente general Pablo Ricchieri, en su quinta de Temperley, y la espontánea concurrencia del de Relaciones Exteriores, doctor Pueyrredón, al Congreso, para hacer conocer el pensamiento del Poder Ejecutivo en los proyectos de creación de las embajadas de Brasil y Chile.

Dentro del régimen moroso de la reparación, esos hechos constituyen acontecimientos de extraordinaria anormalidad, pues la cortesía, en seis años de irigoyenismo, no ha sido a fe, la característica de este gobierno, divorciado con todas las reglas de buena educación y urbanidad.

¿Qué pasa en la espiritualidad clandestina del apostolado, en estas vísperas crueles de fuga de la dirección del Estado? ¿Se han despertado de pronto los ministros, después de seis años de durmientes, y se sienten movidos a reanudar sus relaciones con las masas y con la vida vulgar, lejos de los misterios y de la oscuridad sagrada de la biblia hipolilitista? ¿Se cumple en ellos la metempsícosis prevista en los libros sibilinos de la causa? Francamente, nos encontramos en el linde de los grandes prodigios.

62

9 de agosto — Julio Callorda Moreno desciende del ministerial auto, frente a la estación Constitución. Y planea dolientemente.

—¡Ay!

Le escoltan los tenientes coroneles Valotta y Vázquez.

—¡Ay! ¿La casa del general Riccheri se encuentra lejos de la estación Temperley?

—No muy lejos, señor ministro. Cuatro o cinco cuadras.

—¿Encontraremos coche?

—Es posible, señor ministro; pero con este día...

—¡Ay! ¡Cómo sufro! Quiera Dios que no tenga que cubrir a pie la distancia que separa la estación ferroviaria de la casa de Ricchieri.

Ya en el tren, Julio Callorda Moreno se abre confidencialmente y con voz de prójimo escabechado en el tinajón de las desdichas, dice por lo bajo:

—¡Cómo envidio a Vargas Gómez! Ei se fué y yo quedo, quedo cual un Prometeo engrillado a la roca de mi martirio. Y pensar, mis queridos edecanes, que faltan 62 días para que abandone la cartera de guerra y me reintegre a la vida patriarcal. ¡62 días!... ¡Todo un siglo!...

—¡Animo, señor ministro!

—¡Coraje, doctor!

—Valor no me falta, pero... ¡ay, ay, ay! Hay vidas que no vale la pena vivirlas. A veces, me asalta la idea del suicidio.

Y echó a llorar. Y dos lágrimas rodaron por su levita de media gala, para pulverizarse contra las salientes de sus botines charolados, como las olas del Atlántico cuando cachetean las rocas de Cabo Corrientes.

Doctor Xavier Xantero: rogad a Dios por él.

La Francia de Baudrillart

Monseñor Baudriliart, a quien debemos creer bajo la fe de su buena palabra, nos dice ahora que el pueblo de Francia ha vuelto al redil de la iglesia y que el gobierno de la república está a dos pasos de decidirse a representar en el mundo lo que en tiempos pasados representó la autoridad de Su Majestad Cristianísima. Un poco más y creeríamos que el espíritu del partido legitimista es el que gobierna a los endemoniados de la estirpe de Poincaré... Pero veamos cuál es la Francia que ha hecho sus más bellos gestos a través de la historia y la que nos ha hecho perdonar al espíritu galo la epopeya napoleónica, la salida de tono del segundo imperio y hasta aquella comedia en que hubo de aparecer el general Boulagner, el de la blanca cabalgadura y las barbas de oro.

Francia nos obliga al reconocimiento, no por el fausto del viejo Versalles, sino por la rebeldía de aquellos bretones de quienes se burla Mad. de Sevigné y a quienes ahorcaron por apedrear los jardines de un duque. El espíritu revolucionario es lo que impone a nuestra admiración el alma de Francia y no la pompa de aquellos días flordelisados que hemos dado en llamar "el gran siglo". Antójasenos que el gran siglo de Francia es el siglo de su revolución y no el de aquellos magnates pomposos que sembraban la tempestad pecando contra el espíritu y ensayando una actitud leonina que no podría sostener Luis XV. Entre el escepticismo inicuo de quien musita "después de mí, el diluvio" y los crímenes de Robespierre, de Marat, nos quedamos con esta brutalidad excesiva. De Francia devota y escéptica surgió la ruina, como de Francia revolucionaria y escandalosa la libertad de todos los pueblos.

Ya sabemos que monseñor Baudrillart está en su papel. Un prelado tiene, por fuerza, la obligación de creer en la inspiración de Juana D'Arc y en ese resurgimiento de la devoción que es un fenómeno concomitante y no la causa de los triunfos de Francia. Nada más natural que esa doctrina de monseñor Baudrillart... Y, sin embargo, no es ahí donde finca la grandeza de Francia. Si Francia es grande es porque supo ser regicida y cantar con fervor el himno de la libertad que ha podido extremecernos en todos los caminos del mundo.

HIPICAS

Punto y Coma ha dejado de pertenecer a la caballeriza del sintético Ernesto Quesada.

—Mingo Torterolo, ha tomado a su cargo a Papelón, del stud Scapa Beiró.

—Guindao, correrá en lo sucesivo con los colores del entraineur Paco Aníbal Riú.

—Pedigrees de alta significación política:

Ramón Gómez, en Biscaya; Arturo Goyeneche, en La Ñatita; José Camilo Crotto, en Frutilla; Sucre Salaberry, en La Fortuna; Hipólito Irigoyen, en Melancolía; Julio Moreno, en Desventura y Honorio Pueyrredón, en Pas de Potin.

El reemplazante

Sin duda alguna hoy aparecerá el decreto por el cual se encargue de la cartera de Agricultura, al ministro de Relaciones Exteriores.

No sin ascos, el doctor Pueyrredón volverá al ministerio donde en otras circunstancias y por idénticas razones, le tocó desempeñar funciones interinas.

En aquella ocasión el reemplazante del señor Demarchi dejó traslucir sin recelos la violencia con que atendía el ministerio acéfalo, imponiéndose en determinado momento un retiro voluntario y diplomático, para eludir los compromisos que ahora el doctor Vargas Gómez con actitud elogiosa, se quita de encima.

Nada ha cambiado de entonces al presente en el ministerio de Agricultura. Los tiznes desprendidos del petróleo y de los cuales retirara con repugnancias sus blancas manos el jefe de la cancillería, impregnan aún el ambiente y el famoso decreto de los supernumerarios está en carpeta, a la espera de la firma que le autorice.

De modo entonces que la situación del doctor Pueyrredón es hoy más violenta que nunca, desde que existe de por medio un desdén altanero, con el que es necesario mantener consecuencia.

PLAT DU JOUR: Molinari "mit" alfajores

Como plato frío, puede engullirse a modo de "antipasto", notorio canciller. A las veces, figura en los menú de los fondines de "La Nueva Escuela Diplomática". Tiene sus devotos de rango y copete: Ernesto "der grosse" Quesada, el mariscal Pepito Hurrifuru, Alfredo Kolmo, Juancito P. Ramos (siguen los expertos en culinaria teutona).

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000		11271	11—Con $		100	5131
2— „ „	5.000		7484	12— „ „		100	10752
3— „ „	1.000		5198	13— „ „		100	13872
4— „ „	500		7630	14— „ „		100	13997
5— „ „	500		18369	15— „ „		100	15364
6— „ „	250		12221	16— „ „		100	16912
7— „ „	250		19989	17— „ „		100	23762
8— „ „	250		21964	18— „ „		100	25202
9— „ „	250		24846	19— „ „		100	25285
10— „ „	100		4492				

En la plataforma N.o 1 de la estación Retiro C. A.:

—¡Ahí fiene mi tifino Tieco Luis, ahí fiene!

—Eu no lo pescu, señora Bertiña.

—¡Impécil! ¿No lo fes con el capetza fuera tel fendanilia del dren, Kafriela?

—¡Ahora sí que lo veu, ahora sí, señora Bertiña! ¡Peru cómo le ha crecidu a manijua del pelu de a cabellera!...

—Es el efecdo te los aires buros und donificandes tel serranio cortofesa. Bor lo fisdo, a mi tifino Tieco Luis, le ha sendado el clima te Ascochinca.

Frena la poderosa locomotora del tren de Córdoba.

—¡Tifino y único fien! Corramos a su encuendro, Kafriela.

Rajan, y ella, la germana, se cuelga del cuello del subcanciller, en tanto que la gallarda, riñe con un changador que intenta arrebatarle una jaula.

—¿De encuendras mecor tel neurasdenia?

—Como nuevo, Berta. ¿Y tú?

—Con hamfre te pesarde, de esdrechardе endre mis prazos, te hacerde caricias, de boseerde dodo endero. ¡Oh, cómo de quiero, amo und atoro!... Time, ¿y los pácaros tel serranio?

—Aquí los traigo, Berta.

—Oh, cuánto alecrosa me bonco, mi tifino! Alcánzame el caula, Kafriela.

—Ajarre a gaula, señora Bertina, ajarre.

Traslado de clientes del alpiste, caro Maidana. Dos boyeros y cuatro cardenales.

—¡Bero qué lintos und breciosos! Un cartenal se lo famos a recalar al presfidero Rómulo D. Carpia. ¿No de opones, Dieco Luis?

—Hace y deshace a tu gusto, Berta. Tú dispones.

—Eu aspiru a otru cardeçal, señoritu Dieju Luis.

—¿Es bara dí, Kafriela?

—No, señora Bertiña; és pra mi primu Benitu.

—¿El que acdúa comu bordero en casa te Feiró?

—Pra el otru, el que pronto se jraduará de canóniju en el seminariu de Santiaju de Compostela.

—¿Y cómo fas a mantar el cartenal a Esbania?

—Muy sencillu: en a valiga diplumática.

Notas de los pasillos

¡Cuidado con la pintura!

Desde hoy la puerta de acceso a la presidencia, ostenta un cartelito con doble letrero que reza así: ¡Cuidado con la pintura!

Tarde, demasiado tarde nos previenen del peligro, cuando estamos embadurnados hasta el cuello con el humo del petróleo.

Dulce mentira

Chasqueadas han sido las esperanzas de quienes creyeran ver en la renuncia del ministro de Agricultura, un documento que sin agredir los antecedentes de consecuencia política, armonizara con el tono de su actitud.

La independencia de carácter que ha dado a prueba el ex funcionario, sufre un desmedro evidente con la nota blanda y casi triste en que está concebida su renuncia.

No es por otra parte un gesto de acentuado servilismo el del señor Vargas Gómez. Un espíritu como el suyo, incapaz de silenciar sus rebeliones, sería chocante esa manifiesta contradicción de procederes.

Cabe más bien juzgar comó dulce y piadosa mentira, la confesión del ex ministro cuando dice: "mis escasas aptitudes no alcanzan a dar lo que mi voluntad y el concepto de mi función me imponen".

Piadosa mentira con la que ha querido defender el pavoroso descalabro administrativo del señor Irigoyen. Leal ha sido para el presidente de la República, su ex colaborador. Acusándose a sí mismo de incompetencia e incapacidad, ha querido hacer más expresiva la inocencia de los verdaderos culpables.

Lástima grande que el sacrificio del dimitente resulte estéril, por cuanto en contra de su dulce mentira, existen las verdades ágrias e inexcusables que sabe de memoria la opinión pública.

La ley cruel

Esta mañana han sido ahoracados los rebeldes Joseph O'Sullivan y Reginald Dunn, autores del asesinato del mariscal Wilson, representante militar de la Gran Bretaña en el gobierno tormentoso de Irlanda. Se ha cumplido una vez más la ley cruel, con esa inflexibilidad que caracteriza a la justicia británica, sobre las espaldas de dos hombres en los que no se podría, lealmente, identificar el espíritu del crimen por abajo o por encima del de la rebeldía patriótica, con el que se confunde en absoluto. El régimen de hierro y fuego con que la Gran Bretaña está dominando en la actualidad a Irlanda, constituye la justificación de todos los desesperados impulsos de libertad que la Sinn Fein persigue para su pueblo.

La crueldad de las leyes británicas no lograrán matar a su gran enemigo: el espíritu de rebelión de Irlanda.

SERVICIO ESPECIAL DE "CRITICA"
(DE AUSTRAL Y HAVAS)

Hoy fueron ejecutados los asesinos del mariscal Wilson

LONDRES, 10 — O'Sulivan y Dunn asesinos del mariscal Wilson fueron ejecutados esta mañana a las 8 horas.

(Austral)

LONDRES, 10 — Han sido ejecutados esta mañana Joseph O'Sulivan y Reginald Dunn asesinos del mariscal Wilson...

(Havas)

En el mundo político

U. C. RADICAL PRINCIPISTA

Continúa con todo entusiasmo la reorganización de los comités seccionales de este partido.

Para dirigir la de la circunscripción 19.a han sido designados los siguientes señores: Faustino Alsina, J. Fernández Basualdo, Mariano Barrenechea, Juan C. Alonso Mujica, Luis J. Cadazzi, Ernesto Casadó, J. B. Linari, Fucides Saldano, Alfredo M. Daldi, Víctor Silvestre, Miguez Cadazzi, C. A. Cadazzi, Raúl L. Paggi y E. Correa.

Una vez terminada la reorganización de esta sección, se pasará a la 20.a con que quedarán listos los comités seccionales.

PARTIDO UNITARIO

Provincialización de La Pampa

En el local Florida 32, se reunirá esta tarde la Comisión de Letrados de este partido, para estudiar los antecedentes relacionados con los que intervienen en el movimiento provincialista de La Pampa, atribuyéndose indebidamente la representación del pueblo pampeano.

La comisión, que no pudo llegar a ninguna solución, entablará oportunamente acusación criminal contra los falsos representantes.

Comité Ejecutivo

Esta noche a las 21 se reunirá el Comité Ejecutivo del Partido Unitario en el local Maipú 306, para tratar diversos asuntos despachados por las respectivas comisiones.

Círculo de la Prensa

La fiesta de hoy

El Círculo de la Prensa ha preparado para esta tarde, a las 18 y 30, una recepción en honor de nuestros huéspedes, los señores Carlos Goffic y Alfredo Baudrillart, invitando a los socios para que concurran al acto.

Después de tres años de hacer caso omiso de los asociados y de circunscribir todas las actividades del Círculo a un grupo reducido de ellos, la invitación actual tiene la virtud de ser eminentemente sorpresiva y halagadora.

Por fin, puede decirse que existe una Comisión Directiva en el Círculo de la Prensa que sabe cumplir con sus deberes guardándoles a los socios de la institución — que son la razón misma de la vida de esta — los respeto correspondientes.

Hemos censurado la forma en que el Círculo desenvolvía su acción por cuanto era puramente decorativa.

Pero de eso a que nuestra campaña haya estado movida por espíritu de oposición sistemada, existe gran diferencia.

Por eso, con este comentario, aplaudimos, sin ambajes y llenos de sorpresa al nuevo cumplimiento del deber de los dirigentes de una institución, que durante varios años, pareció empeñada en anular, desprestigiar y olvidar a los asociados, que le daban vida.

Solo quedó en pie una sombra fatídica que debe desaparecer para tranquilidad y bienestar de los asociados: la del tesorero.

Teatros - van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Se presentó en el Colón la orquesta filarmónica de Viena

Decíamos ayer que la presentación de la Filarmónica de Viena constituiría el acontecimiento más trascendental de la vida musical porteña del año actual. Después de escuchar a este conjunto cabe ampliar la afirmación... "de este año y de muchos años a esta parte". Inútil será ocultar la sorpresa, esta es la palabra, con que el público comprobó anoche, entre las más cálidas ovaciones que se han escuchado en el Colón, cómo los méritos de esa masa orquestal famosa sobrepasaban aun a toda expectativa posible. Sorpresa, emoción artística extraordinaria, sensación jamás sentida hasta hoy de plenitud y perfección, de riqueza de sonidos y seguridad absoluta.

¿Quiere decir esto que no se han escuchado buenas orquestas? De modo alguno. No es posible desconocer el mérito de algunas de ellas ni la destacadísima actuación que algunas batutas famosas han logrado obtener con conjuntos improvisados, pero llenos de bríos y de competencia técnica individual. Precisamente a la labor de estos conjuntos orquestales y al excelente recuerdo dejado por tantos directores — no es el caso de citar nombres — se debe la apreciación cualitativa que el público pudo hacer anoche, ampliamente preparado para esta emoción musical, de la masa sinfónica de Viena, orgullo de la cultísima ciudad y conceptuada en Europa como el más destacado de los organismos sinfónicos estables. No se ha comparado, porque no es el caso de comparar, se ha admirado, sencillamente. Y la admiración ha sido fundada, impuesta forzosamente desde los primeros ritmos de la obertura de los "Maestros Cantores", que sirvió de presentación.

Es tal la claridad absoluta del sonido, la riqueza de timbres, la dulzura infinita de la matización que va desde el "pianissimo" de conjunto hasta la máxima sonoridad, en la más impresionante de las gradaciones, que la sorpresa del público consistió en ver cómo aquella masa de hombres y de instrumentos lograban fundirse en una sola emoción colectiva y cómo la orquesta, tal un organismo viviente, respiraba, palpitaba, expresando la angustia trágica del primer tiempo de la Inconclusa, o la exaltación grandiosa de la alegría en el preludio de los "Maestros Cantores" o las más portentosas sensaciones de fuerza y colorido en la "Sinfonía Fantástica" de Berlioz. Aquella sensación de "organismo viviente" es lo que no se había sentido hasta hoy. D'Annunzio, en el más bello estudio que se ha hecho sobre el "Tristán" wagneriano, en el penúltimo capítulo de su "Trionfo della Morte", habla de la orquesta como de una cosa viva, fisiológica, que respirara como un pecho gigantesco y suspirara y supiera retorcerse entre los espasmos del deseo o de la desesperación. Así, anoche, era cuestión de cerrar los ojos y fundirse espiritualmente dentro de aquella emoción única y extraña.

Imposible sería señalar o identificar a las "familias" orquestales y afirmar que si la madera, o las cuerdas, o los bronces... Precisamente el mérito mayor del concierto de anoche es la fusión absoluta y total. Cuando se destacan los instrumentos es en las partes en que realmente se les confía una personalidad, en la línea sombría de las cuerdas graves al atacar el tema inicial del primer movimiento de la "Inconclusa", o los violines en el brillante allegro final de la "Leonora" beethoveniana, o las voces del metal en Wagner y Berlioz, en la perfección técnica, el ajustamiento y seguridad perfecta de la madera y el valor afirmativo de ols timbales, cimiento y base en el que reposó el conjunto sinfónico.

Las obras presentadas en el programa de anoche eran harto conocidas, a excepción de la "Sinfonía Fantástica" de Berlioz, prodigiosa página de colorido del genial músico francés, que se ha dado en versiones musicales muy deficientes. Y, dentro de lo que era ya familiar al oído del público, en Wagner, Schubert y Beethoven, la orquesta de Viena ha sabido dar a esas páginas una interpretación inolvidable de perfección, destacando y detallando con claridad asombrosa, a tal punto que en determinados instantes parecía poder leerse gráficamente la escritura musical.

Toda palabra sería, pues, de elogio, y lo formulamos. Comparar es imposible, lo hemos dicho ya. No se puede desconocer el mérito de determinadas entidades musicales formadas entre nosotros, que bajo batutas célebres han logrado hacer el "milagro" de dar audiciones apreciables. Cuando un Strauss o un Nikisch felicitaban a nuestra Orquestal, lo hacían sinceramente y admiraban cómo en pocos días, gracias al elemento individual, podía obtenerse un resultado satisfactorio. Pero los de Viena traen, además de una tradición musical centenaria, un "affiatamento" de varios años, un método perfecto de precisión rigurosamente germánica y tantas cualidades más que suplen toda deficiencia individual posible, que no existe por otra parte.

Weingartner ha tenido la más bella oportunidad para triunfar con "su" orquesta. Las ovaciones que ha recibido ayer han sido las más merecidas que ha escuchado en Buenos Aires y han bastado para reivindicarle de tanto espectáculo apresurado que su batuta no ha desdeñado de dirigir, ni protestara, en el acostumbrado vértigo de una temporada lírica entre nosotros. Se ha discutido a Weingartner y con razón por aquella "non curanza" para presentar espectáculos y autorizar conciertos en otras ocasiones, pasando por alto sobre defectos gravísimos y deficiencias insubsanables. Al escucharle anoche en posesión de su medio de expresión mejor, se comprende el por qué en Viena, que no son locos, se le ha confiado la dirección de la orquesta, orgullo de la ciudad y de la cultura musical alemana.

EL TRIO DEL SAN MARTIN



Arata, Simari y Franco, sonrientes y confiados parecen decir: "Más vale tarde que nunca"

Hoy en segunda sección, se reprisará en el teatro San Martín "El debut de la piba", uno de los mejores sainetes nacionales original de Roberto L. Cayol. En las secciones restantes irá "El tango de la muerte", de Alberto Novión.

LAS TEMPORADAS FRANCESAS

LA COMPAÑIA DEL VAUDEVILLE

Anoche se reprisó "Le scandale", de Bernstein, constituyendo un nuevo y señalado éxito para la excelente compañía francesa del Odeón y muy particularmente para el protagonista, el primer actor M. Francen.

Para esta noche se anuncia un estreno importante: "Peg de mon coeur", de Ives Mirande, que actualmente se halla en el cartel de París que no ha abandonado desde la fecha de su estreno. Trátase de una divertidísima comedia en la que el principal rol femenino estará a cargo de Mlle. Clara Tambour.

"Peg de mon coeur" ha sido y es uno de los éxitos más formidables de París. Veremos en qué se funda este extraordinario éxito.

El más grave de los colegas matutinos afirma que "Peg de mon coeur" lleva dadas unas 4.000 representaciones, lo que, respectuosamente, nos parece un "globo". Con que sean 400 noches de París ya es éxito y grande para una pieza en tres actos.

Las nevedades de Signoret

Hoy da Signoret otra comedia "que no es para señoritas": "Les amants de Sazy", graciosísima producción del divertido Romain Coolus. "Les amants de Sazy", con sus veinte años de existencia, es una comedia de repertorio que se ha ha hecho clásica. No ha envejecido.

Será ofrecida esta noche por la compañía francesa de la Opera a la que se deben tan gratas veladas. Signoret y la arrogante Mme. Mornand tendrán a su cargo los principales roles.

HOY ESTRENAN EN EL LICEO

Orfilia Rico se presentará esta noche al público que le es adicto en una nueva creación, la niña Romualda Mechaca de "Las señoritas de Mechaca", comedia en tres actos que firma Federico Mertens. Los otros roles de la nueva obra estarán a cargo de Silvia Parodi, Alcira Ghio, Sara Nuvolone, Enriqueta Mesa, Félix Rico, Humberto Zurlo, Manuel Rico y Emilio Etulain.

LAS 100 DE "LA SEÑORA MINISTRA"

No era difícil pronosticar la excelente carrera de la comedia de Saldías en el Nacional. "La señora ministra" alcanza en la tercera sección de esta noche a la centésima representación consecutiva y tiene para muchas más.

Es justicia señalar la gran parte que corresponde en este éxito a la celebrada actriz señora Felisa Mary. Su extraordinaria vis cómica y su gran soltura escénica hacen que todo el interés se concentre alrededor del personaje que encarna. Con "La señora ministra", Felisa Mary ha probado ser la más completa de nuestras actrices de carácter.

LA AUDICION DE ESTA NOCHE EN EL NUEVO

Como lo hemos anunciado, hoy a las 17.30 el popular recitador Alemany Villa dará en el Nuevo una audición poética. Dirá poesías de Poe, Nervo, Obligado, Chocano, Guerra Junqueiro y otros.

Es fácil predecir un lleno y un exitazo, dadas las simpatías que Alemany Villa ha sabido captarse en el público porteño.

CASAUX RENOVARA MAÑANA EL CARTEL

"M. Ferdinand Pontac", que ha procurado a Casaux un éxito interpretativo no da, en cambio, dinero. En consecuencia se renovará mañana el cartel del Argentino.

A la comedia de Moock seguirá el estreno de "La familia Larnechea", comedia en tres actos de Eduardo Trongé, de la que se espera un suceso de hilaridad.

LOS ESPECTACULOS DE LA RENACIMIENTO

La Renacimiento prepara los estrenos de un drama en tres actos del escritor mejicano señor Antonio Mediz Bolio, cuyo título es, "La Ola", y de la pieza también en tres actos de Carlos R. de Paoli y Rodolfo Schmidt, "El pan blanco". Esta última obra ha sido representada con extraordinario éxito en teatros del interior.

Mañana en "vermouth" popular se representará en el Nuevo, "La fiesta del hombre", de Vicente Martínez Cuitiño.

"LA AMIGUITA DE LOS MUCHACHOS"

La compañía de Marcela Waiss estrenó anoche un sainete en tres cuadros de Eleodoro Peralta, "La amiguita de los muchachos", obrita agradable que fué bien recibida por el público del Variedades.

Las actrices Waiss, Paoli, Peña, Schapiro y Rossi y los actores Caviglia, Ducasse, Paoli y Mania interpretaron con mucha corrección los roles del nuevo sainete.

Para esta semana se preparan las reprises de "Por la virgen de Itatí", de Vacarezza, "A la gran muñeca", de Osés y Ventura y "En un rincón de la selva", de Ricardo N. Paz.

SE ESTRENO "BUENOS AIRES EMBATACLANADO" EN EL VICTORIA

Alfonso Guerrero y el maestro Manella han escrito en colaboración una revista que si no peca de originalidad, por lo menos tiene su buena dosis de gracia, hábilmente distribuída, en el transcurso de ocho cuadros.

"Buenos Aires embataclanado" sigue fielmente, aunque a veces se pretende hacer una parodia, el procedimiento de las revistas del Ba-Ta-Clan, que últimamente conocimos en la Opera.

El público, siempre afecto a estos espectáculos ruidosos, donde abundan las mujeres, más o menos ligera de ropa, aplaudió la revista, especialmente en aquellos cuadros en que el modisto tuvo menos que hacer y donde la empresa gastó menos en vestuario. ¡qué gran público el nuestro! ¡Admira la naturaleza!


La Salcedo y Alcón en uno de los interesantes números de la revista estrenada anoche.

La música que acompañaba a la letra, de melodía fácil y agradable, gustó al público, contribuyendo de esta manera al éxito de la revista.

En la interpretación merece en primer orden un elogio Ruiz París, director escénico que ha tenido una enorme labor para lograr que la revista se estrenara bien ensayada.

La D'Algy, graciosa y elegante, realizó notablemente los números a su cargo, siendo muy aplaudida en todos ellos. Parecía una bataclanesa auténtica que se hubiera quedado rezagada en Buenos Aires. La Palacios y la Salcedo, muy bien. Del sexo feo se distinguieron Ochoa, Alcón, Sirvent y Salvador. El resto, y los coros no dejaron que desear.

Los decorados lujosos y de buen gusto. Al final de la revista, el público que llenaba totalmente la sala, requirió la presencia de los autores.

PAUL NIJINSKY

Paul Nijinsky es un excelente profesor de "ballet ruso" que después de recorrer numerosos escenarios europeos ha venido a radicarse entre nosotros para ejercer su profesión.

Se prepara para el 23 en el Prince George's Hall una velada dedicada a él, en la que intervendrán conocidos cantantes y concertistas.

A PROPOSITO DE "LA FAMILIA LAERNECHEA"

Eduardo Trongé, el blando y simpático gordo autor de "La familia Laernechea", comedia que estrenará Casaux el próximo viernes, nos manda la siguiente epístola, que complacidos publicamos sin leer, en la seguridad de que el gordo no nos engañará. Ahí va:

"A fin de evitar equívocas interpretaciones respecto de mi comedia "La familia de Laernechea" que estrenará mañana viernes la compañía de Roberto Casaux, en el teatro Argentino, me permito hacer la siguiente aclaración:

"La familia de Laernechea" fué leída al director artístico de dicha compañía hace cuatro años, siendo aceptada de inmediato para su representación. Ahora bien, como posteriormente se estrenaron otras comedias del género respecto de las cuales mi pieza podría sugerir alguna similitud en cuanto al carácter de su personaje central, creo necesario dejar constancia, con el objeto de que en el caso que algún suspicaz pudiera husmear malignamente alguna coincidencia sospechable, nadie más que yo tendrá el honor de resultar el coincidido.

Sin otro particular, saludo al señor director con mi consideración más distinguida." — Eduardo Trongé.

EN HONOR DE NICCODEMI

El Círculo de Autores, la Unión de Actores y la Sociedad de Empresario, festejarán al ilustre comediógrafo italiano Darío Niccodemi, en la sede social, Cangallo 1428, el próximo viernes a las 5 de la tarde.

Sin duda habrá discursos. Tal vez Collazo hable.

De todos modos y a pesar de eso, se tendrá ocasión de pasar un rato amable. Masería, mujeres y champán.

Con taparse los oídos, vulgo orejas...

Pueden concurrir todos los asociados.

INTIMA

Muy intimamente, en el camarín de Casaux festejóse ayer su cumpleaños. ¡A qué decir que hubo copas y alegrías!

Hubo todo eso y algo más. Se le demostró a Casaux la honda estima que se le tiene. Y no solo por el hecho indubitable de ser nuestro actor más serio, el único que tendría derecho a manifestarse en Europa, ante públicos cultos, sino también, porque a pesar de sus reiterados triunfos, sigue siendo el buen muchacho amable y humilde de siempre.

El buen muchacho de todos los días.

EL DEBUT DE ESTA NOCHE EN EL TEATRO AVENIDA

Como hemos venido anunciando, debuta esta noche en el Avenida, la gran compañía española de operetas y zarzuelas Danyans, y de la que forman parte la aplaudida primera tiple cantante Aída Arce, primer actor y director Andrés Barreta y barítono Luis Moreno.

La presentación del elenco, que cuenta con tan estimables elementos, se llevará a cabo con "Marina" y "La Geisha", interviniendo los principales artistas, por no decir toda la compañía.

A no dudarlo la sala del Avenida con tan fausto acontecimiento se verá hermosamente concurrida.

Se preparan los estrenos de "El pájaro azul", del maestro Millan y "Los leones de Castilla", del maestro José Serrano.

LA POESIA DEL DEBER

En el San Martín son felices. Tienen esta vez de servicio a un inspector que es la octava maravilla de la prolijidad en el cumplimiento de sus arduos deberes. Penetra el hombre, que se llama Starico, como el guerrero, en el trajinado recinto y reclama de inmediato la desaparición de los elementos extraños al elenco. Y, asómbrese el lector, entre esos elementos figura el director de orquesta, nuestro amable y rechoncho Arturo de Bassi, hombre silente y criterioso, que no estorba nunca.

¡Y cómo no! Allí donde está el señor Starico, flemático, autoritario y único, no debe estar nadie o casi nadie; casi nadie más que él. ¡Vacío!

Este buen novicio de la inspección de teatros, ignora que si los mismos fueran a ceñirse al reglamento no funcionaría sala alguna. Inora también, que en torno a la farándula, formando parte principal de ella, están los humildes escribas que hacen de las ordenanzas, amenas anécdotas...

¡Ignoran tantas cosas!

En fin...

OPERAS PARA EL PUEBLO

Ayer terminó la temporada lírica del teatro municipal y no vamos con estas líneas a hacer un balance artístico, que lo dejamos para nuestro crítico lírico, sino a dejar constancia de la función que le ha tocado desempeñar a la municipalidad a fin de que el pueblo tuviese participación provechosa del Colón, sala destinada a los privilegiados de la fortuna.

Este año, como en los anteriores la cláusula del contrato que obliga a los empresarios a dar diez funciones de carácter popular a bajos precios, era una cosa que no existía más que en letras, pues el público nunca encontraba las localidades en boletería, teniendo que ir a dar en manos de los revendedores, que cobraban el doble o más del precio oficial.

Fué tanto el clamor y las protestas que después de la segunda función el secretario de hacienda de la municipalidad doctor Guillermo Watson convino con el jefe de Rentas señor César Calvo y el jefe de Revisación de impuestos señor Juan Castells, tomar medidas enérgicas y conducentes a que el pueblo recibiese lo que la municipalidad tuvo en cuenta ofrecerles.

Delegado el señor Castells para ejecutar el plan concebido, intervino la boletería del Colón y controló la venta en forma tal que se hizo merecedor al más justo elogio.

Por fin podemos decir que las autoridades han hecho cumplir el contrato y hacer disfrutar al público de un espectáculo de esa naturaleza, al precio de cuatro pesos la platea sin otras gabelas o como diría un comerciante, "de la fábrica al consumidor".

MAÑANA SE ESTRENA "CUATRO MUJERES"

Mañana se estrenará en el teatro Smart la comedia novelesca de Edmundo Guibourg, titulada "Cuatro Mujeres". La empresa y los actores tienen puesta en ella muchas esperanzas.

HOY DEBUTA PEPITO PETRAY

Esta noche debutará en el teatro Parisiana, al frente de una compañía nacional de sainetes y revistas, el popular actor cómico Pepito Petray.

AFRICA SAMANIEGO


ha debutado en el teatro Victoria con "El barbero de Sevilla". Tiene una cosa que muy pocas tiples poseen: buena voz.

"EL SANATORIO DEL AMOR"

Con toda actividad se ensaya en la Comedia, "El Sanatorio del Amor", una segunda Corsarias, en la que la empresa cifra grandes esperanzas de éxito.

Los señores Giménez y Parada, afortunados autores de "Las Corsarias", han trabajado con entusiasmo en "El Sanatorio del Amor", y Rey, calculando las extraordinarias entradas que la nueva obra le producirá, no ha reparado en gastos para ponerla en escena, en forma, como acostumbre a hacerlo con las grandes revistas.

FALLECIMIENTO DEL EX ACTOR JULIO VERDIER

A los 69 años de edad, después de soportar las crueles alternativas de una larga enfermedad, ha fallecido el conocido es actor Julio Verdier.

El extinto hace años se había retirado de las tablas donde tantos triunfos conquistara, a gozar de un merecidísimo descanso, en compañía de su esposa, la conocida actriz Matilde Ros.

Su muerte ha sido muy deplorada.

FESTIVAL DE ESTA NOCHE EN EL MARCONI

Celebrando el aniversario de su fundación, el club Deportivo Nacional efectuará esta noche un festival en honor de la delegación atlética argentina a las olimpiadas Latino-Americana.

Prestarán su concurso gentilmente, miembros del club de Gimnasia y Esgrima y nuestro popular y gran Taborda, quien con su lápiz humorístico e ingenioso hará una serie de caricaturas relámpago, de los más conocidos deportistas.

Además se represntará "El que esté exento de culpa que arroje la primera piedra".

UN CHISTE CON CONSECUENCIAS

Refiriéndose al estreno de anoche en el Victoria, decía un espectador:

—Esto es orignal, anuncian tantos números y luego siempre salen suprimiendo algunos. A mí que tanto me gusta el Fado resulta que lo han quitado.

—¿Por qué? — contesta el compañero.

—Pues porque Ruiz París se en... fadó con el maestro Manella y resolvió eliminarlo.

¡Tableau!

Intervino la Asistencia, pues hubo un cráneo averiado.

ELEMENTOS PARA LIGERO

Mañana llegará de Rosario el señor Cardá, secretario de la compañía Ligero, actualmente en la Comedia de Rosario, con objeto de llevar consigo los nuevos elementos contratados recientemente, entre otros el tenorino Francisco Hidalgo y varias coristas, pues como posee tan poco... elemento.

De Rosario la compañía pasará a Santa Fe donde debutará el 18 del corriente

PARA EL PORTEÑO

Elenco en formación

La empresa Alvarez y González, nueva arrendataria del Porteño, forma en estos momentos un elenco de género chico nacional para substituir a la compañía Narcisín. La nueva formación será capitaneada por el popular Carlos Pacheco y a esta altura se halla integrada así:

Actores: Ciccarelli y Ruggero; actrices: Concha Sánchez, Delfina Fuentes y Julia Alonso, tiples cómicas estas dos últimas y primera bailarina aquella — Luz Barilaro, tiple cantante y primera actriz, Elisa García, característica, Alberto Terrones, barítono; la Lagos, la Granadina, la Blanco y otra, como segundas tiples. Y luego otros actores y actrices que se gestionan y un coro nutrido y seleccionado.

La compañía actuará con el rubro "Ciccarelli - Ruggero", hasta tanto se incorpore Pepe Ramírez, una vez que cumpla este su compromiso con Vittone - Pomar. Luego será "Cicarelli - Ramírez - Ruggero" y serán maestros concertadores y directores Gay y Delfino. El elenco se presentará con una revista de Pacheco y esos dos músicos, titulada "Señor Presidente..." y un sainete cuyo título se reserva.

Se hará repertorio del Círculo de Autores.

TEATROS DE BARRIO

Teatro Excelsior.— Actúa en este rubro con mucho éxito la compañía de Panigazzi.

El programa de hoy lo componen "La Rondalla", "Panorama Porteño" y "En un rincón de la quema".

Teatro "Pablo Podestá".— El binomio Vitta - Bono está haciendo su agosto. El público les llena la sala todos los días y aplaude a rabiar. El programa de hoy es interesante: "Con las alas rotas". "El barrio de los Judíos", "En un rincón de la quema" que lleva 54 representaciones y "La tía de Carlos".

El Cine sus obras y sus héroes

¿Puede darse fé a algunas informaciones de alquiladores?

La "Argentine Foreign Film" comunica nuevas adquisiciones

Recibimos de la "Argentine Foreing Film" las siguientes informaciones relacionadas con las nuevas operaciones que dicen acaban de realizar.

Las publicamos por cuanto importan una noticia, pero queremos dejar constancia que van por cuenta de ella, sin prestarles ninguna seguridad.

Hacemos estas aclaraciones por las razones que daremos a conocer más abajo de acuerdo con el conocimiento que tiene el cronista sobre estos asuntos a fin de moralizar un poco el comercio de películas, perjudicado por intromisión de personas poco serias que perjudican con sus actitudes la importancia de este negocio.

Dice la comunicación de referencia:

"En esta fecha la Argentine Foreing Film se ha asociado a la fuerte entidad productora y distribuidora de películas "Hamburger Film - Export, S. A.", cuya sede se halla en Hamburgo, para la explotación en conjunto en Sud - América, de todas las producciones que la mencionada casa distribuye y entre las que figuran las de las siguientes compañías:

Sascha Film. - Dred Stubbewr, Soc. Anónima. - Emelka Consorcium Film - Bayrische Film - Manschener Film - Lilchtpiel - Kunst Film - Bavaria Film Harry Piel Film - Ereshsberg Film - Fern Andra Film - Nowo Film.

Con el propósito de estar continuamente al contacto con las novedades cinematográficas, esta casa ha establecido una sucursal en Berlin, a cargo del señor M. D. Gismondi, poseedor de vastos conocimientos sobre la materia, y el que, conociendo por otra parte los gustos de nuestro ambiente, será el encargado de seleccionar el material para nuestro mercado.

Esta casa asimismo ha adquirido del Sr. Fernando Subirana, su casa alquiladora local, que anteriormente fuera de propiedad del señor Arsenio Vila, pasando este a cooperar en la Argentine Foreing Film."

Nos sugiere este comentario, la serie de pequeñas casas alquiladoras que pasan por el ambiente cinematográfico como un soplo fugaz, dejando tras el ruido de pomposidad que surgen a la vida comercial con un veguero de doloridos y de actos censurabres.

Los periódicos son los que en gran parte tienen la culpa por dejarse sorprender con informaciones fastuosas que no existen más que en la imaginación de los que la proporcionan y que en la mayoría de los casos no sirven sino para carnada a fin de pescar un socio capitalista.

En una palabra. No servimos más que para puente de maquinaciones comerciales en provecho de terceros.

Hemos visto en estos últimos tiempos muchos de estos casos y por esta razón es que no estamos dispuetos a jugar un rol tan poco grato a nuestra misión periodística poniendo en la evidencia a los que nos cuentan grandezas y viven en la miseria, esperando la llegada del Mesías transformado en un hermoso "caballo blanco" enviado por la providencia, con hermosos atalajes de incauto.

Por esta razón abrimos hoy nuestras puertas de las dudas sobre todo cuanto se refiera a informaciones de cosas que sus antecedentes comerciales no acrediten una verdadera seriedad.

La "Argentine Foreign Film" no es precisamente, dado su vida un tanto precaria, la que puede hacerse acreedora a que se le tenga fe en sus informaciones, sobre todo cuando se habla de grandes operaciones comerciales, pues no es la primera vez que lanza a los cuatro vientos grandes transacciones de importancia y luego no realiza ninguna.

Ultimamente se habló de la explotación de las películas de Firpo y no exhibió más que una y en condiciones tan poco aceptables que el propio Firpo tuvo que retirarle las películas. Antes de esto había anunciado la adquisición de la exclusividad de la marca "Harrow" y luego quedó en aguas de borrajas.

Hoy se descuelga con la información que ya habrá visto más arriba el lector y es el momento de decir las cosas como son y que abriguemos nuestras dudas al respecto. El público por su parte crea lo que mejor le parezca, nosotros queremos salvar nuestra responsabilidad en la información, por cuanto tenemos razones fundamentales para no creer.

¿Cómo es posible que una casa que no puede hacer efectivas facturas de pequeños montos y que para pagar un anuncio divida el total en tres o cuatro cuotas y que aún así tratándose de poco dinero no pueda dar cumplimiento en tres meses a estos compromisos, anuncie operaciones que demandan inversión de muchos miles de pesos?

¿Qué puede haber de cierto en todo esto?

El caso es claro, evidente y nos ha conducido al extremo de poner los puntos sobre las íes a fin de que una vez por todas se dé al comercio el viso de seriedad que reclama.

"ESPOSAS IMPRUDENTES"



Una escena, final de la película "Espo sas Imprudentes" que se estrenará el 16 de este mes, tan llena de ternura como de enseñanza en la cual se ve a dos de sus principales intérpretes, la bella Miss Dupont y el correcto actor que encarna el rol de diplomát ico yanki

Corson el dichoso

El estreno Vitagraph de hoy

En los cines centrales la N. York Film Exchange hará estrenar hoy una interesante producción Vitagraph especial cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

El argumento es original de Bradley Smolen y la dirección pertenece a Wilfred North.

Entran en la interpretación de la película varias estrellas conocidas de la Vitagraph, entre las que se encuentran Earle Williams Betty Ross Clarke, Earl Schenk, Gertrude Astor, Colette Forbes, James Butler y Loval Underwood, estando las principales parte de la obra a cargo de los primeros.

La película, cuya acción se desarrolla entre la gente de buen tono, en una playa aristocrática, condensa la curiosa historia de un caballero arruinado por una falsa acusación, el cual gracias a su energía y a una circunstancia tan dramática como fortuita, logra recuperar su honor y fortuna en América, donde halla también la felicidad conyugal con la persona a quien tiene oportunidad de salvar la vida y con quien se casa.

La Vengadora

El estreno de mañana por Ellen Richter

Mañana se estrenará en los cines centrales esta producción que el programa Americano presenta.

Yo no se por qué, ciertos títulos tienen un poder de simpatía tan grande, que nos hacen presentir la emoción que ha de experimentarse al presenciar un film.

Si al título va unido el nombre de un artista de prestigios, el "pálpito" se hace más intenso porque ya hay una probabilidad más de triunfo.

Ellen Richter es una consumada artista que desempeña sus papeles con todo el esfuerzo y perfección posibles.

"La Vengadora" es un drama de lineamientos intensos en su emotividad.

Imaginad una mujer a quien un hombre mata el novio, y a esta mujer disponerse para vengar la muerte. Más a su promesa de venganza, imaginad que el amor interviene y la Vengadora llega a enamorarse del matador...

Es esta que acabamos de expresar, la idea central de la obra y alrededor de ella se han ajustado los incidentes que vienen a dar mayor realce a la obra.

Es una producción alemana y por lo tanto, es de un mérito indiscutible por su técnica original que tiende a producir impresiones formidables sin borrarlas al final. Dejando al espectador vibrante de emoción ante la tragedia.

El final deja un sabor amargo, quizá es más una tragedia que un drama examinando el fondo de la obra, mas com decimos, la perfección de la obra es tal, en su técnica, que los asuntos están llevados con una naturalidad que se apega a los contornos que ofrece la vida en sus manifestaciones.

Opónese la tendencia de los productos alemanes a la que los norteamericanos expresan en sus películas ,todas ellas sonrientes y de un final amoroso que a veces llega a resultar ridículo y cuya impresión produce mal efecto y estraga el gusto artístico.

Estas fuertes emociones producidas por el drama alemán tiene un sabor demasiado fuerte y quizá también presenciadas con frecuencia llegarían a embotar la sensibilidad por su excesiva crueldad.

Séanos sin embargo permitido expresar que estas producciones nos agradan muy especialmente.

¡Despierta mujer!

Hoy, en los principales cines, continuará pasando este film, interpretado por la graciosa e inteligente actriz Florence Vidor.

Al referirnos ayer a su actuación en esta película, dijimos que sobrepasa lo que de ella exige el argumento, un tanto vulgar, y de defectos que a primera vista se advierten.

Es una artista de mérito, que en las situaciones espiritualmente dramáticas, sabe expresar con acierto el estado de ánimo del personaje que representa.

El título de este film, un tanto agresivo para los hombres, como quiso hacerse, no resultó muy expresivo.

Interesante esta película en la presentación de los incidentes matrimoniales que ocurren. El carácter de los personajes que intervienen está un poco exagerado, pero quizá eso resulta de mayor interés, y pone aún más de relieve las situaciones cómicas.

Es el asunto que, ya casado Monte Collins con la graciosa mujer (Florence Vidor) que le prestó auxilio cuando le sucedió el accidente del aeroplano, recuerda nostálgico su vida de soltero y una noche se propone volver a su antigua vida.

Invita a su mujer a ir al Molino Rojo en compañía de varios amigos y amigas suyas y tiene lugar en dicho cabaret una semiorgía en que Monte Collins se muestra tal como es, ante los ojos de su mujer.

En esta parte la exageración disgusta por la poca verdad que estas escenas tienen; eso únicamene sucede en cabarets preparados ex profeso para filmar una película.

La comedia a que nos venimos refiriendo quiso mostrar una enseñanza a la mujer, para que un caso como el que en la pantalla aparece, no se deje burlar impunemente de su marido.

¡Mis amiguitas!

El estreno del programa Arte con la Carter de Haven

¿Quién no ha gustado en los salones cinematográficos, de presenciar las películas en que intervienen estos dos artistas?

Su fama y su prestigio son una garantía de la película que bajo sus nombres se exhibe.

Es esta una graciosa y fina producción de la marca "First National Circuit".

Lloyd Ingraham dirigió la película en que interviene además un excelente conjunto de artistas.

Thomas Linghan, Helen Raymond y Lincoln Stedman se destacan preferentemente en esta producción.

El asunto de "¡Mis amiguitas!", fué tomado de una popular obra teatral, cuyas escenas de gran efecto cómico, se prestan admirablemente para conseguir una realización cinematográfica de la obra, aumentando el atractivo y haciendo de ella una obra de arte en todos sentidos.

Carter de Haven es el protagonista en esta obra, y demasiado conocidas son sus aptitudes y su talento artístico para no augurar el más franco de los éxitos.

Carter de Haven desempeña el papel de James Smith. Un personaje millonario que tiene la manía de despilfarrar el dinero, mientras que su esposa es de un carácter diametralmente opuesto, pues tiene la obsesión de la economía.

Es de ver el papel original que esta mujer millonaria presenta, remendando las camisas a su marido, y despidiendo a la cocinera porque le pime aumento de sueldo.

De estas tendencias opuestas surge lo que naturalmente tenía que surgir: una desavenencia que da por resultado el que el marido busque fuera de su hogar lo que no puede encontrar dentro de él.

Carter de Haven en sus gestos tragicómicos por estas contrariedades, patentiza su talento artístico y no puede verse nada más original que las manifestaciones de contrariedad que demuestra por ver que su mujer no le lleva el apunte en lo que se refiere a sus tendencias de lujo y despilfarro.

James Smith se ve envuelto en un lío femenino que complica su vida y del que sólo pudo salir gracias a su abogado.

Tiene también una enseñanza este film, aunque quizá es una enseñanza en perjuicio de los maridos que no son millonarios.

Muchas de las chicas que presencien este film, se dirán para sus adentros: ¿cómo no me encuentro un marido con tan lindas chifladuras?

Porque la mujer que no adora el lujo y el despilfarro, no es mujer, es únicamente un manequí con faldas.

Escénicamente, este film ha sido presentado a todo lujo.

El interés que la trama despierta, auméntase con la visión magnífica de sus paisajes y la esplendidez de su "mise en scene".

Como es natural, la pareja Carter de Haven efectúa una magnífica interpretación digna de los mejores elogios.

El sábado, en los cines Empire, Callao, Gaumont, Esmeralda y teatro Esmeralda, se exhibirá esta película que gustará a no dudarlo, por su índole cómica sostenida en todas sus escenas sin decaer.

Siguiendo el Rastro

El estreno de mañana por Tom Mix

Bajo el programa Standard, la Fox Film de la Argentina hará estrenar mañana en los cines centrales esta producción.

Tom Mix, es muy conocido entre los aficionados al Teatro Silencioso, su nombre nos recuerda infinidad de producciones en que ha intervenido con verdadero acierto.

Especialmente se dedica a un género de películas, por el estilo de esta, en la que el cow boy realiza toda suerte de proezas.

El argumento de este film es de grandes aventuras.

Procedentes del Este, dos grandes amigos que venían en busca de fortuna, han caído en las manos del bandido Piotto. Llámanse William Drew y John Bard. Ambos se encuentran en rehenes en la madriguera del bandido, quien tiene una hermosa hija llamada Juana, de la cual se enamoran los dos amigos al mismo tiempo, produciendo esto una discusión entre ambos y decidiendo, antes de consultar a Juana, jugar por medio de una moneda el derecho a casarse con la muchacha.

Drew gana el juego y por tanto, el derecho de casarse con la muchacha. Bard vuelve al Este, sin más contratiempos.

La escena cambia después de la presentación de estos dos personajes.

Varios años han pasado y nos encontramos al cabo de ellos con John Woodbury, un hombre de fortuna, que no se ocupa más que de mimar a su hijo Anthony.

Acontece una serie de incidentes, a cual más complicado, John Woodbury, resulta ser John Bard y en una ocasión, a raíz de cierta escena, Anthony encuentra que Woodbury ha sido asesinado a la puerta de su casa. Ante su padre muerto, Anthony jura vengar su muerte y guiado por el instinto que en la mayor parte de las películas norteamericanas ocupa un lugar preferente, se encamina al Oeste, debido también a un cuadro de una casa en esta región, que Woodbury tenía guardado en una pieza en donde nadie penetraba más que él.

Ya en el Oeste, se dedica a buscar al que cree asesino de su padre y que según sus cálculos debe encontrarse allí oculto

Llega a una población llamada Elldara y se hospeda en una fonda propiedad de un tal Sally.

A juzgar por las apariencias, Anthony era ya conocido por los asesinos de su padre y el capataz de Drew, pone innumerables medios en juego, para hacer prisionero a Anthony, pero sin conseguir un positivo resultado.

Es entonces cuando Kash. el capataz se adelanta a Anthony y avisa a Drew que Anthony está por llegar a la estación Cuando Anthony llega es recibido por el supuesto Drew quien le recibe y le hace que se siente a cenar.

Aquí es donde las cosas toman un giro más rápido y de mayor intriga y no puede saberse hasta el final, el porqué de tantas maquinaciones y complots para quitar a Anthony la vida.

Esperaremos a mañana, para hacer una relación acerca de esta película, cuyo valor artístico se nos hace dudoso por la demasiada complicación del argumento.

Un banquete a Morhange

El lunes 14 del corriente será servido en lo de Conte un banquete que un núcleo de amigos vinculados a la cinematografía, ofrecerán al señor Marcel Morhange con motivo de su viaje a Europa y Norte América.

Como es natural en la comida no faltará el buen humor ni los chistes a costa de algunos amigos...

El camino recto

SU PROXIMO ESTRENO

Mañana en los cines Callao y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar una producción de su programa Paramount, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Son sus principales figuras Matt Moore y Gladys Leslie, la encantadora actriz que tan destacada actuación tiene en estos momentos en el teatro silencioso americano.

Juanita Tenorio

Una obra cómica de Mary Miles Minter

La Sociedad General anuncia para el domingo 13 del corriente el estreno de esta producción Realart, de la cual es intérprete principal la bella y diminuta Mary Miles Minter que tantas simpatías cuenta entre nosotros. "Juanita Tenorio" es una divertida comedia en la cual contribuye al buen desarrollo de la misma el correcto actor Gastón Glass.

El morfinómano

Un parecido... nada más

Bajo el programa Royalty, la Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar el sábado 12 del corriente una producción alemana de gran interés, cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas.

Como se ha dado en decir que es una película conocida, nos anticipamos a decir que esta película no tiene nada que ver con "El diputado morfinómano" estrenada por la Moss el año pasado, si bien está inspirada en la misma obra.

Repetimos que se trata de una película interesante y bien realizada, que merece la pena verse.

"El beso furtivo"

El domingo, en los principales [illegible], la New York Film Exchange, hará estrenar esta comedia dramática.

Constance Binney figura como principal protagonista en este film de gran atractivo. Pertenece a un género en que las situaciones emotivas, en perfecto acuerdo con la presentación escénica le dan un carácter de seriedad, que el espectador apreciará como de verdadero carácter artístico.

"Ella o la muerte"

SE ESTRENO AYER

La pasión primitiva y sencilla con sus manifestaciones volcánicas se expresa en este film, mejor de lo que podría desearse.

Sin embargo, estas rudezas de expresión quizá no seducen a algunos, aun cuando a muchos convence.

Bill Fairbanks es un actor joven a quien sus entusiasmos llevan a desempeñar con acierto sus papeles en que la pasión y la fortaleza de cuerpo ocupan un importante papel en esta obra cinematográfica, en que el cow boy con sus rápidas carreras a caballo y su corazón recto y sencillo, impresiona favorablemente.

No podría decirse en forma definitiva, si la realidad en los asuntos cinematográficos es lo que más seduce o si bien la fantasía tiene mayor atractivo. Los gustos se dividen en este punto y entre estas dos tendencias, y más bien, a seguida de ellas una subdivisión enorme plantea casos diversos de menor interés.

Detalles de la vida únicamente.

La labor cinematográfica de los norteamericanos, se concreta en la mayoría de los casos en que presentan films como este, a hacer propaganda de su país y mostrar al mundo que son fuertes en el oro y en el músculo.

Sus demostraciones constituyen un alarde de fuerza y es por tanto lo que en este film se nos presenta únicamente.

El industrial yanqui es un Julio Verne, brusco y sin el espíritu teóricamente científico del escritor francés.

Sus producciones tienen en cinematografía el carácter que en las letras tienen las novelas del escritor francés a que nos referimos.

Sus aspectos espirituales se nos ofrecen borrosos y siempre los mismos, con una tendencia puritana, que es de tan buen ejemplo como el sermón de un fraile, quien predica para los demás y obra como le conviene.

Pero en fin, para distraer el espíritu, hay veces y hay gente que lo mismo le divierte una novela de folletín que una película yanqui.

En el terreno cinematográfico, esos alardes producen la impresión del que ve ejecutar una buena acción.

El héroe es magnánimo y fiel, ama como una bestia y pega como un bruto. El institnto lo lleva y lo domina, triunfa el cuerpo sobre el espíritu en una apoteosis grande como sus rascacielos y al fin y al cabo tienen en sus películas la misma visión práctica que en sus negocios. No llegarán a ser unos superhombres en el sentido filosófico de Niezstche, pero eso es mejor sobre la tierra, pues el hombre sufre menos mientras más animal se vuelve. Esto no es verso y es verdad. Hay que ver películas yanquis para convencerse uno de que es lo mejor que puede verse. El arte es una invención de la neurastenia y lo demás es lo que más nos interesa.

"ALGO EN QUE PENSAR"

Es lo más frecuente oir hablar de repartos excepcionales en las obras cinematográficas que se llevan a escena. El abuso que de esta propaganda se hace, viene después a tener eco en la profunda decepción del público, que no considera justificada esta denominación.

En los últimos tiempos, sobre todo, en muchas de las obras en que se anuncia una interpretación de estrellas y se hace saber que el reparto ha sido hecho con acierto papeles que ofrecen grandes dificultades.

Elliot Dexter ha sido siempre uno de los elementos preferidos por Cecil B. de Mille, el excelente director de escena, a quien una larga enfermedad había privado de entrar en plena actividad, y en cuanto a Theodore Roberts, es bastante conocido para que hagamos una explicación detallada de sus cualidades de artista.



Gloria Swason la hermosa y sugestiva estrella que en "Algo que pensar" se presente en forma bien distintas a los personajes que generalmente encarna de mujeres elegantes. Hasta infantil resulta la provocativa gloria

con especial cuidado en este sentido, se nota únicamente el afán de anunciar cosas prodigiosas en donde solo hay una medianía, de escasas cualidades, en las que con dificultad encontramos alguna figura interesante.

Una excepción podemos decir que constituyen las películas filmadas bajo la dirección de Cecil B. Mille, director de escena prestigioso, que acostumbra reunir en sus producciones a destacados artistas del teatro silencioso.

"Algo en qué pensar", este film verdaderamente elogiable, ha sido llevado a la práctica. El reparto de papeles se hizo de acuerdo con el programa trazado de encomendar a estrellas cinematográficas el desempeño de ellos.

Presenta este film un aspecto de sumo interés por este concepto. Gloria Swanson, es sin duda, una de las artistas de la pantalla que goza de mayores simpatías entre nosotros por su indiscutible talento artístico y sus dotes de mujer elegante y que sabe desempeñar

Otro actor de singulares dotes en la pantalla, interviene en "Algo en qué pensar", es este el conocido Monte Bleu, quien tan gratos recuerdos de su actuación nos deja cada vez que en escena se presenta.

Como se ve, por lo que anteriormente dejamos escrito, no puede menos de predecirse el éxito de este film. La curiosidad que estas figuras prominentes de la pantalla han provocado entre el público, al saberse que todas ellas intervendrán en este film, hacen esperar un éxito sin precedentes.

Garantía es también de arte y emoción el "Programa Ajuria" bajo el cual se presenta este film. Los aficionados al arte silencioso saben perfectamente que las producciones presentadas bajo este programa tienen siempre un éxito franco, y en este caso, hay muchos prestigios reunidos que son una realización.

Mañana viernes, en los cines Callao y Gaumont, se presentará este film para su estreno.

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Es de lamentar que las predicciones de Martín Gil se cumplan, pues con ello las inclemencias del tiempo empañarán el éxito hípico social que prometía alcanzar la próxima reunión, 36a. de la temporada, a la que, como es sabido, sirve de base la Gran Polla de Potrillos.

La importante prueba en una pista normal, hubiese cobrado mayor brillo, permitiendo al mismo tiempo formar un juicio más exacto sobre cuál de los dos invictos, Rico o Mameluke, es superior, con la pista en sus condiciones actuales, lleva cierta ventaja el defensor del Ayacucho y no podrán, por otra parte, algunos de sus contrarios, desarrollar en perfecta forma sus medios locomotivos, los que tal vez hubiesen revelado, en algunos de ellos, en esta oportunidad, como superiores a los de la pareja de Moreno.

Como ya anteayer nos hemos ocupado suscintamente del mencionado clásico y lo haremos con abundancia de detalles pasado mañana, nos limitaremos, siguiendo nuestra práctica, a comentar el resto del programa, cuyas siete pruebas, frondosas en inscripciones y en las que se han dado cita elementos discretos, ofrecerán más de un final reñido e interesante.

Veamos, pues:

Primera carrera — 1800 metros

Rumor 58	Miseltoe 55
Nivel 58	Effendi 52
Apolíyao 58	Tuti 52
Mulato 58	

Como se ve, la prueba inicial es la más pobre en inscripciones y consideramos que ella debe decidirse a favor de Nivel.

El hijo de Tullibardine se ha desempeñado en forma más que discreta en sus compromisos últimos; escoltó a menos de un cuerpo a Insurrecto, precediendo entre otros a Amelia II, que termina de imponerse. Ocho días antes había sido segundo de Merry Andrew, aventajando a un lote de 16 rivales más, entre los que figuraba Rumor, que en esta oportunidad nos parece su principal adversario; con todo, como la pista lo favorece por otra parte, confiamos en que el pupilo de Saini dará cuenta de ellos.

Rumor, reapareciendo tras larga ausencia, algo cargado de carnes, fué quinto, el 16 del pasado, en la prueba ganada por Merry Andrew, segundo Nivel, 3o. Su Señoría y 4o. Raffetto. Las condiciones en que actuará con respecto al favorito, son idénticas, pues ambos cargan 58 kilos.

Días pasados, Torterolo le dió un floreo en 2200 metros los que cubrió en 2'22"; ha seguido en perfectas condiciones y aunque la pista no le será muy favorable, al menor desfallecimiento del pupilo de Saini puede aventajarlo.

Ayer de mañana, a la par de Luis XV, y del lado opuesto a las tribunas, pasó 700 metros en 43" 3|5.

Effendi, no por lo que haya hecho, sino por la forma como cumple sus ensayos, es, a nuestro juicio, el tercero en discordia. Días, atrás, al pupilo de Moreno le dió corrida el aprendiz Garrido, a la par de Brown, con Emilio Ruiz, al que venció en 1'41" 4|5. Conviene, pues, no abandonarlo.

Miseltoc, que reaparece, inspira cierta confianza a los de su ecurie y si responde a sus ensayos, bien puede alcanzar un puesto de preferencia al final.

Mulato, a título de sorpresa y si la cancha se encuentra en muy malas condiciones, puede tenerse en cuenta.

Diez son las potrancas de tres años que medirán sus fuerzas en la segunda prueba del programa:

Segunda carrera — 1600 metros

Last Love 55	Coquetona 55
La Dicha 55	Isla 55
Nitrería 55	Narración 55
Chuca 55	Luqueta 55
Malva Azul 55	Sidonia 55

Figuran entre ellas algunas debutantes que cuentan con ensayos discretos que, si los repiten, pueden estrenarse con éxito.

Coquetona, Nitrería y Narración, son de las conocidas las que cuenta con títulos suficientes para considerarlas en condiciones de abandonar la modesta categoría a que pertenecen.

La hermana entera de Carmuchita y Codiciosa, ha disputado sólo dos carreras; en la primera no tuvo figuración alguna y al reaparecer, cotizada con enorme opinión, cayó vencida por Piura. Como en dicho encuentro fué dirigida tal vez demasiado atrás, lo que creemos fué causa de su derrota, ya que al final corría aun más que su vencedora, esperamos salve dicho inconveniente con lo que no será difícil imponga condiciones.

Nitrería reaparece tras un prolongado y reparador descanso y si no fuese que la distancia no creemos que le convenga mucho, la conceptuaríamos mejor colocada que su rival, más la causa apuntada nos infunde recelo, pero, con todo, respondiendo a sus ensayos la ha de tener en jaque a la hija de Diamond Jubilee. Con un poco de suerte, ella y Nivel pueden completar un doblete al stud Abrojo.

Narración, como la anterior, hace tiempo no interviente en público; si la memoria no nos es infiel, su compromiso último fué el tercer puesto que ocupó de Morada y Astucia en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista muy húmeda). Anteriormente fué quinta de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia. Su característica es la velocidad inicial; sin embargo, dado el buen estado que ostenta, la conceptuamos la tercera en discordia.

Bastante más nutrido es el lote de los "machos" que disputará la prueba análoga, destinada a ellos.

Hacen sus primeras armas, productos que, si responden a su "cuna y precio" están llamados a ocupar un rol preponderante en su campaña futura.

Poully, hermano de Saint Emilion; Mehemet Alí, de la familia de los Melilla, en Diamond; Camacho, con la misma madre que General Brusiloff, en Saint Wolf; Famoso, propio de Florilegio; y por último, Narval, un Carlos XII del que su compositor espera mucho, se encuentran en tales condiciones.

Tercera carrera — 1600 metros

Don Padilla 55	Luck Boy 55
Chaperón 55	Judas 55
Z. Grande 55	Niigaut 55
Fonti 55	Sufra! 55
Poully 55	Diplomático 55
Mehemet Alí 55	Radiobo 55
Byng Boy 55	Apogeo 55
Narval 55	Mascalzone 55
Ouro Preto 55	Famoso 55
Camacho 55	

Si a ello agregamos la presencia de Zonzo Grande, Ouro Preto, Don Padilla y Apogeo, que han corrido ya discretamente, tenemos que convenir en que resultará una de las pruebas más interesantes del día.

Poully, que será de los favoritos, tiene una corrida en la distancia de las más discretos, y si responde a ella, ocupará, no hay duda, uno de los primeros puestos.

Mehemet Alí, que con Byng Boy defenderán en pareja los colores del Iceache, nos dejó gratamente impresionados al verlo ejercitar el lunes, sobre 1400 metros, pues dió ventaja al partir a su compañero de techo y al final, apesar de ser ese su primer ejercicio serio lo dominó, marcando 1'26" 3|5; como el potrillo "viene" rápidamente, ha de producir una performance honorabilísima y el solo hecho de presentarlo su propietario, es una garantía para los partidarios del "fratello" de Moloch.

Byng Boy podrá resultarle una eficaz ayuda, con lo que aumentan las probabilidades de triunfo de los defensores de la casaca blanca y verde.

Camacho, al que entrena el compositor Moreno, merece a éste plena fe y con razón, pues el Saint Wolf "pinta" como bueno. Días atrás, en una corrida sobre la distancia, aventajó a su compañera de techo, Bert Blyer, cubriendo la misma en 1'40" 3|5 y desplegando una excelente acción final.

Famoso, si saliera a su excelente hermano Florilegio, nada más, sería un discretísimo elemento.

Hay quien asegura que el pensionista de Tellería es un candidato de primera línea, fundándose para ello en que en un ensayo en Belgrano, hizo emplear a su compañero de techo, General Brusiloff. Excusamos decir que de ser ello cierto, tendrán sus rivales que conformarse con escoltarlo.

Narval, por último, cuenta con discretísimos ensayos, acompañando en ellos a su compañero de techo, Tartarín y si ha conseguido éste contagiarle algo de lo mucho que anda, es candidato a una sorpresa. Ayer, a las órdenes de Arcuri, trabajó espléndidamente, a la par del hermano de Tesón. ¡Ojo, con él!

Ouro Preto, si optase por este compromiso, es candidato de primera línea; pero parece cosa resuelta que dispute la Polla, al comentar la cual nos ocuparemos de él.

Zonzo Grande ha sido placé en varias oportunidades y reaparece en plena forma; de los conocidos nos parece el más autorizado para preceder a los "linajudos debutantes".

Don Padilla mejorará sus compromisos anteriores, pues acusa algunos adelantos en su preparación.

Apogeo, que erró un "fierrazo" de esos que hacen época, ha seguido perfectamente e intentará pegarlo ahora. ¡¡Cuidado!!

Como "vermouth" al clásico se disputará un handicap de yeguas, donde la escala de peso adjudica probabilidades por igual a varias de las inscriptas.

Cuarta carrera — 1700 metros

Retahila 54	Cordiale 48
Esparta 40	Fresilla 48
Carta Blanca 54	Malquerida 42
Fiducia 52	Púa Brava 40
Cara Sucia 51	F. du Pays 40
Poderosa 49	

Retahila no es difícil deje la defensa de sus colores a Esparta, pues se piensa hacer disputar a la hija de Lancaster el handicap de la milla, donde no otorga ventajas tan considerables en el peso a sus rivales.

La pareja de la Petite Ecurie es punto alto de superar, sobre todo Fiducia que termina de producir una gran carrera al escoltar a Tartarín y después de lo cual ha seguido en perfectas condiciones. La hija de Finta ocupará un puesto de preferencia al final.

Malquerida, por sus discretos ensayos—1'40" 2|5 de corrida — y lo liviana que le corresponde actuar, es una enemiga a la que no debe descuidarse en absoluto, pues "andará muy prendida" y obligará a que marquen tiempo para aventajarla.

Poderosa, que en pruebas análogas ha dado cuenta de sus rivales, es una tercera en discordia y al menor desfallecimiento de las antes citadas nada nos extrañaría que la pupila de Cardinali impusiera condiciones.

Cara Sucia reaparece en plena forma y cargando mayor peso tiene en su haber conquistados algunos triunfos, es pues, como la mejor, tan candidata la defensora del Shorton.

Fresilla, cuya campaña es más que discreta, ha disfrutado de un descanso que le ha sentado a las mil maravillas y aconsejamos no relegarla por completo al olvido.

Por las causas que expresamos al principio, nos limitaremos a enunciar los inscriptos en la clásica Polla:

Quinta carrera — 1600 metros

Rico 57	Sylves 57
Mameluke 57	Albéniz 57
The Victory 57	Ch. Jacque 57
Ouro Preto 57	Tamarisco 57
Pashá 57	

Sobre una distancia "suspiro" y con un reducido lote—8— se disputará la prueba destinada a las potrancas ganadoras.

Sexta carrera — 1100 metros

Jalousie 55	Nana 55
Nuez 55	Siderita 55
Desdeñosa 55	G. Darling 55
Nebulosa XII 55	Morada 55

Nebulosa XII, Jalousie, Nuez y Morada, es el cuarteto del cual nos parece debe salir la vencedora.

Nebulosa XII, por las carreras que tiene producidas, es la candidata obligada y si la pupila de Moreno cumple su incripción, difícilmente será aventajada. Además de haber abandonado con menor dificultad que sus contrarias la categoría de perdedora, se ha comportado discretamente en compromisos porteriores, siendo su último el cuarto puesto en la Polla. Será la favorita y ha de responder ampliamente a tal favor.

Jalousie, que bregara durante cierto tiempo para conseguir su primera victoria, consiguió ésta con relativo desahogo, y ha seguido perfectamente.

En tales distancias, la hermana de Jacobín es punto alto y ha de ofrecer dificultades a sus contrarias para vencerlo.

Nuez, reaparecerá en plena posesión de sus medios y debe conceptuársele una tercera en discordia. La defensora del stud Irlanda tiene cotejos con algunos compañeros de techo, a quienes ha precedido. Su compositor cree que la hija de Galloway tendrá una destacada actuación.

Si la carrera se resolviese por una sorpresa, bien puede Siderita ser la encargada de producirla, pues en su compromiso último corrió discretamente.

El handicap de la milla cuenta con un reducido pero selecto lote que ha de hacer de esta, una de las pruebas más interesantes de la tarde.

Séptima crarera — 1600 metros

Tangage 61	Tifón 57
Retahila 58	Cíclope 55
Grak 58	Paso Doble 54
Don't 57	Rosy Queen 53

Tangage, aunque algo recargado, ha de comportarse en forma honrosa, y como gozará del descargo del aprendiz Canal, y la pista le favorecerá, será necesario a sus rivales correr mucho para vencerlo.

Retahila, es sin disputa una temible adversaria del hijo de Larrea, y posiblemente su vencedora; después de su brillante actuación en el clásico Shaw, ha seguido en perfectas condiciones y ha de producir una honorabilísima performance.

Don't, que termina de conquistar dos triunfos consecutivos en 1'38" ha seguido en perfectísimas condicones y aun cuando el aumento de peso puede restarle energías, no será ello óbice para que se debata heroicamente y deje girones de energía antes de entregar posiciones.

Paso Doble, tiene ensayos seductores y ha de comportarse en forma muy honrosa; va algo favorecida en el peso y cuenta ya en su haber con éxitos que le asignan títulos suficientes par adueñarse en esta oportunidad de la prima asignada al vencedor. Su desempeño será satisfactorio.

Rosy Queen, tiene calidades pero, su difícil training, debido a su inapetencia, le ha evitado poder desempeñarse a satisfacción; con todo, debe tenérsele muy en cuenta, sobre todo si es dirigida por un aprendiz discreto, ya que con sólo 49 kilos de peso recibiría ventajas apreciables de sus contrarios.

La prueba de aliento o del desquite cuenta con un número de competidores aceptable y figuran entre ellos animales cuya discreta actuación reciente les hará proporcionar un interesante final a los aficionados.

Octava carrera — 2500 metros

Tours 62	Ranquelino 53
Citoyen 60	Noespío 53
Sorgo 57	Turundel 50
Tartarín 55	Burlón 49
Lepanto 53	Fedora 48
Chimborazo 53	

Citoyen, es quien cuenta en su haber con mayores títulos para aspirar al triunfo y si las ventajas que acuerda en el peso no influyen en su contra, es punto alto de superar.

Su último compromiso ordinario venciendo a Diógenes lo sindica también como el más autorizado a vencer.

Tartarín, cuyos progresos son notorios, actuará en una distancia que ya no le será tan apropiada y cargará un peso que no está muy acostumbrado a soportar, pero, como su estado es de primer orden todo puede esperarse del hermano de Tesón.

Lepanto, si no tuviese en contra sus delicados remos, sería un tercero en discordia que puede precederlos, pero, tal defecto hace veamos con recelo su desempeño.

Ranquelino y Burlón, por último, se encuentran inmejorablemente colocados y no nos sorprendería que a uno de ellos correspondiera la victoria.

¡Los pobres enfermos!

A veces, en este pobre valle de lágrimas y de vermut con soda se ve cada cosa que pone los pelos de punta.

Hablamos, por ejemplo, de los competidores del clásico inmediato y, a renglón seguido tenemos que suspirar una amargura infinita: ¿Cómo andará de sus garrones General Brusilof? ¿Se habrá repuesto Aldeano de sus "nanas" malditas? Polo de Oro será capaz de no resentirse en la carrera? Caid se hallará respuesto completamente?

Y luego vamos al hipódromo, y los vemos desfilar, y se nos antojan un grupo de enfermos traviesos, escapados del hospital vecino durante la última noche de luna serena...

De este modo se justifica la asombrosa "supervivencia" de Moloch, el único realmente sano entre ellos...

Sin embargo, cuando mañana alguien quiera recordar algún nuevo triunfo del hijo de Melilla, no tendrá más remedio que murmurar, dolorido y tristón:

Y ¿quiénes eran los otros? Pobres enfermos... pobres enfermos...

Noticias muy tristes...

Fulgente no está más en el stud Carapachay. Se ha ido. La patria agradecida. Por su parte Celestino Fenucci lo dejó partir de su lado sin una sola frase de protesta.

La cabaleriza El Titanic está de duelo. Ya no vive más en ella Punto y Coma. Acaba de mandarse mudar, sin despedirse ni saludar a nadie.

El Petizo de los mandados no se duerme

Le sacude duro y parejo a las entrevistas. — Y es de anotar que nos cuenta muchos y agradables secretos...

Risueño y saltarín, parlero y alacrán como él solo, se nos presentó esta mañana el Petizo de los mandados. Traía coquetonamente risadas las crines del pescuezo y anudada la cola con una cinta color carmesí. Lucía regia manta de violáceas tonalidades, salpicada de encajes de Bruselas. Además habíase perfumado todo el cuerpo con las ricas esencias de la Arabia triunfal.

Nos saludó, cariñoso como siempre, y tras de brindarnos el obsequio galante de una sonrisa tiernísima, alargó la mano derecha y nos dió su crónica impecable... *Rico dice cositas...*—

—¿Qué tal, noble y valeroso hijo de Picacero?

—Escondete, Petizo, escondete... Manyá yue viene Naciano y trae rebenque!

(Aprovechando la gentil hospitalidad de los grandes fardos de pasto, el Petizo consiguió hacerse invisible, encogiéndose todo, respirando apenas...

Luego, Naciano Moreno siguió viaje, rumbo a sus habitaciones y atento a que el peligro había pasado, el bravo Petizo reanudó sus charlas).

—Decime, Rico, ricotón...

—En cuanto me hagás otro chiste, Petizo, te pego un cabezazo.

—Calma, hermano... Bueno... Atendé. Necesito que me digas tu última palabra sobre el clásico del domingo.

—Te la diré sin ocultarte nada. Me tengo una fe bárbara. No reconozco enemigos. Más aún: estoy persuadido de que soy el mejor potrillo del año. Esos otros aristócratas, Mehemet Alí y compañía, no me inquietan un comino con respecto al porvenir.

Date cuenta, Petizo, que yo soy bueno derecho. Salgo a mi padre, que debido a los contratiempos conocidos, no pudo demostrar hasta dónde era un "crack"....

—Se exagera, Rico, se exagera... Sin embargo, al hablar así vos me demostrás que sos un buen hijo.

—Volvamos al asunto. Podés asegurar que me importa un pito lo que digan sobre mí los "repórters hombres". Me interesa más, mucho más, lo que hablés vos, que sos un "repórter animal"...

(Aquí el Petizo agradeció la lisonja agachando levemente la cabeza).

Y, en seguida, terminó:

—De manera, Rico, que yo debo decir...

—Que no le tengo miedo a nadie; ni siquiera a mi excelente compinche Mameluke.

—Tené cuidao, no sea que el tal compinche se te haga perdiz a lo mejor de la carrera.

Con el hijo de Pipiolo—

—Me dicen, estimado Pashá, que usted tiene sus pretensiones.

—Vos sabés, Petizo, que la vida es rara, que el mundo da muchas vueltas...

—:.. Sí, y que ayer se cayó una torre, como cantan por ahí las tonadilleras.

—No es eso, pero...

—¿Pero, qué?

—Te aseguro que no estoy mamao y sé lo que me digo. Sinceramente creo que ganará Rico. ¡Corre que es una cosa bárbara ese bandido! Pero anotá, Petizo, que al tal Sylves me lo paso al cuarto cómodamente, sin susto, en fin, chiflando un tango a la sordina.

—¿Y de Mameluke, qué opinás?

—Que corre más que yo, pero no tanto como Rico.

Un caballo de experiencia—

—Distinguido señor Polo de Oro, aquí lo tiene al Petizo, dispuesto a realizar sus más íntimos y familiares mandados.

—Siempre el mismo chacotón. ¿De dónde venís?

—De entrevistar a Rico y a Pashá.

—¿Y qué dicen?

—El hijo de Picacero se da una importancia terrible. Poco faltó para que se comparase al propio Old Man.

—Comprendo, Petizo, que eso equivale a una exageración estupenda. Pero tenés muy en cuenta que Rico es un potrillo bueno sin vuelta de hoja, del cual yo opino que llegará a la distancia, lo mismo que el padre.

—¿Puedo publicar esa opinión suya?

—Cómo no.

—¿Y de usted, qué digo?

—Que estoy mejor de salud y que si llego a ponerme del todo bien, le voy a quitar la poca elegancia que les queda a los Brusiloff, Aldeano y Moloch que andan por esas pistas, diciendo pavadas.

El gato del stud fué el único que lanzó un largo maullido al ver que Punto y Coma se iba...

Nenucho y Negra Linda no están más en las manos de Joaquín Arbilla.

Negra Linda y Nenucho le han dicho al Petizo de los mandados que prefieren la dulce y apacible vida del hogar, a la faena diaria de los aprontes y los grandes papelones en carrera.

Negra Linda era del stud Las Mercedes y el otro de Los Toldos. En ambas cabailerizas han sido entornadas las puertas en señal de duelo...

Siguen los rumores

¿Cambiará de entraineur el Ayacucho?

Con mucha insistencia circula el rumor por los círculos turfistas bien informados de que Domingo Torterolo se haría cargo de la ecurie Ayacucho luego de disputar Mameluke la Polla el domingo próximo.

¿Qué habrá de cierto en este asunto?

Nada concreto hemos podido averiguar al respecto pero palpitamos que algo de cierto ha de haber en tales rumores desde que Mingo deja de correr a Sylves con quien tiene compromiso anterior por dirigir al invicto del Ayacucho. Tal interés de Mingo puede significar la veracidad de esos rumores que nada de extraño habría de resultar desde que la situación del propietario del Ayacucho resulta incómoda, teniendo que dejar de corre a The Victory en pareja con Mameluke por no poder el entraineur Moreno presentar a tres caballos en una misma carrera.

Y siendo Rico el único rival que por el momento tiene Mameluke la forma de poderlo vencer a aquél sería corriéndole en pareja y presentándole lucha desde la salida.

Veremos lo que ocurre después de la Polla.

La confitería del hipódromo

Luego de transcurrir unos meses desde que se hicieran cargo de la confitería del hipódromo los nuevos concesionarios y después de haber observado detenidamente las mejoras implantadas en el servicio, no podemos menos que dejar constancia de ello.

En efecto, la confitería del hipódromo, dejaba mucho que desear en otra época y necesario se hacía el cambio, en vista de las continuas protestas que con justa razón exteriorizaba el público.

Hoy en cambio el servicio es tan completo y tan a satisfacción de los aficionados que bien merecen un elogio los que se encuentran al frente de dicho negocio.

Sylves será dirigido por Arcuri

Como lo anunciamos ayer, que Mingo no dejaría la monta de Mameluke por la de Sylves, no obstante el compromiso que tiene de pilotear a los pupilos de Rufino Coll no corriendo caballos del Indécis.

Y tal como lo preveíamos, ha resultado; Mingo se apilará en el invicto del Ayacucho en tanto Arcuri ha sido comprometido para dirigir a Sylves en el gran premio del domingo.

Thym disputará el Rivadavia

El pupilo del stud Don Alfonso que se encuentra inscripto para la prueba de perdedores del martes, no será de la partida en esa ocasión por haber resuelto ayer su ecurie hacerlo reaparecer el 20 del corriente en los 2000 metros del clásico Rivadavia.

En ese premio clásico Thym correrá en pareja con Poully y llevarán como adversarios a Gandoumint, Malal Tuel, Albéniz y Salinera.







Los próximos clásicos

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Gran Polla de Potrillos. — 1600 metros

| Rico 57 kilos, Ramón Pelletier.
| Mameluke 57, Domingo Torterolo.
Albéniz 57, Roberto Carabajal.
Sylves 57, Francisco Arcuri.
Pashá 57, Manuel Lema.
Charles Jacque 57, Pedro Cichetti.
Ouro Preto 57, Gabriel Ardouin.
Tamarisco 57, Jesús Ramírez.

Premio Olavarría. — 2000 metros

Bright Eyes 55, Domingo Torterolo.
Salinera 55, Manuel Lema.
Energie 55, Máximo Acosta (dudosa).
Rosa Roja 55, Tomás N. Fernández.
Pilmayquen 55, Ireneo Leguisamo.
Nebulosa XII 55, Sebastián Ruiz.

Premio Belgrano. — 2500 metros

Aldeano 62 kilos, Domingo Torterolo.
Gral. Brusiloff 62, Máximo Acosta.
Caid 62, Ireneo Leguisamo.
Alpes 60, Jesús Bastias.
Quo Vadis? 62, Roberto Carabajal.
Brujo 62, no corre.
Democracia 60, Manuel Lem
Moloch 62, Sebastián Ruiz.

Forfaits

En los programas correspondientes a las reuniones que se disputarán los días domingo y martes próximos, han sido declarados forfaits los animales siguientes:

DOMINGO 13

2a. carrera, 1.600 metros: New Times.
3a. carrera, 1.600 metros: Calcador, Dragador, Zonzo Grande, Din, Remero, Bailén, Sensitivo, Cafard.
4a. carrera, 1.700 metros: Democracia, Lady Jubilee, Supremacía, Rosy Queen, Spécula.
6a. carrera, 1.100 metros: Doña Cucha.
7a. carrera, 1.700 metros: Next, Emeval.
8a. carrera, 2.500 metros: Kiin, El Conde, Ziem, Tours.

MARTES 15

2a. carrera, 1.500 metros: New Times.
7a. carrera, 1.600 metros: Jacobín, Next, Palo Santo, Rosy Queen.
8a. carrera, 2.200 metros: Palo Santo, El Barón, Ovidio.

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.



Los lotes del año

Productos que vendrán a ventas. — Haras Maipú

Potrillos por Cabaret—

Marisu en Marlucha por Polar Star; L'Enfer, en Balita, por Old Man; Bruant, en Lejanía, por Le Rubicón; Cabernet, en Fentusca, por Polar Star; L'Empereur, en Sanchette, por Calepino; Maxim's, en Diablita, por Offembach; Capitel, por Dolly II, por Ormicant; Royal Pigall, en Nayade, por Rosales.

Potrancas por Cabaret—

Ma Gosse, en Beauté, por Offembach; Grisela, en Casera, por Cyllene; Grande Dame, en Brecha, por Old Man; Conuete, en Hada, por Fra Diávolo; Germaine, en Toldería, por Ormicant; La Percanta en Fiat III, por Offembach; Cortesena, en Cavell, por Your Majesty; Saboya, en Claire Luc, por Clermont; "Abbaye, en Cotagaita, por Diamond Jubilee.

Potrillos por Mi Nene—

Rebuzno, en Stella, por Stone Cross; Blaguer, en Blanquita, por Larrea; Cotricó, en Formosa, por Ocaso; Matachin, en Cleromancia, por Clesmont; Picaflor en Grey Silk, por Germen; Juramento en Salada, por Wild Bramble; Gaucho Pobre, en La Paisana, por Martirio.

Potrancas por Mi Nene—

Mi Alma, en Alma Nativa, por Stone Cross; Paburda, en Grece, por Sargento; Taimada, en Caprichosa, por Stone Cross; Borgoña, en Alborada II, por Offembach; Pamplona, en Rosa, por Champaquí.

Potrillo por Espinillo—

Bravucón, en Acresrvada, por Cyllene.

Potranca por Espinillo—

La Debacle, en Carmencita II, por Chambertin.

Hipódromo de Maroñas

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Yerba Amarga — 1700 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Monna Vanna 57 ks., Esteban Rodríguez.
Mari Pepa 55, Juan Silveira.
Babs 54, Pedro C. Moreno.
Alice 54, Manuel Tapia.
Frou Frou 54, Benjamín Góme.
Mimí Iuette 54, Pedro Batista.

En el clásico Presidente de la República, una de las más importantes pruebas que se disputan en Maroñas, y que se correrá el 24 de septiembre próximo, han sido inscriptos los siguientes animales:

Cruzado, Babá, Chimango, Marcelaino, Pertinaz, Luxor, Windsor, Vainqueur, Lazy Boy, Pleno, Dyfoam, Pripool, Pasteur, Mendocino, Ford, Orozco, Zapallar, Metropole, Carcaré, Zárate, Hirondeau, Pincel, Clos du Roy, Bambino, En Avant! y Filamento.

Hipódromo de La Plata

Program completo para las reuniones de los días 13 y 15 del corriente:

DIA 13

Premio Balaffré, distancia 1200 metros. — Cuzquita 57 kilos, Naranjada 57, Cerdeña 57, Bienvenida IV 57, Cuña 57, Nenúfar 57, Mazuma 57, Afrenta 54, La Fiznaga 54, Rejilla 54, Fifí 54, Najul Negriv 54, Martina 54, Little Damozel 54, Gallinete 54, Maipé 54.

Premio Balabú, distancia 1200 metros.— Lens 57 kilos, Gavroche 57, Burgano 57, General Levalle 57, Boy Scout 57, Guanaco 54, Brulote II 54, Big Bug 54, Ugartito 54, Piringundín 54, El Corral 54, Mbaracayá 54, Relmo 54.

Premio Bala Raya, distancia 1300 metros. — Sangolushe 55 kilos, El Molle 55, Ancafilú 55, El Troje 55, Legionario 55, Seisén 55, Náufrago 55, Aladino 55, Marmitón 55, Cara Blanca 55, Nel Disco 55, Estanciera 53, Hincapié 53, Nogalín 53.

Premio Balazote, distancia 1400 metros. — Nadadora 55 kilos, Quijote 53, Topi 54, Dear Me 52, Gracia Plena 52, Witiza 52.

Premio Baldina, distancia 1300 metros.— Matto Grosso 57 kilos, Jedo 56, Cordiale 55, Grand Couronné 55, Aimone 54, La Chaplinska 53, Alferío 50, Claudinette 50, Soguita 50, El Palenque 49, Vivita 48, Tesonero 45, Matchlight 44.

Premio Bambolla, distancia 1500 metros. — Pompón 58 kilos, Frenética 56, Malberry 56, Invierno 56, Galantín 56, Flor Dorada 56, Bufón 56, Legendario 56, Un Tanto 54, Gentil 52, Nenia 52, General Levalle 52, Ma Petite Reine 50, White Face 50.

Premio Bancalari, distancia 2000 metros. — Nut Cracker 60 kilos, Ipso Facto 57, Nerón 56, Nona 53, Averilac 51, Malambo III 50, Dairy Man 49, Festivo 49, Flérida 44.

DIA 15

Premio Caín, distancia 1600 metros. — Peringundín 56 kilos, Puerto Rico 56, Inti 56, Badajoz 56, Guanaco 56, Yoldo 56, Brulote II 56, Big Bug 56, Ugartito 56, Anchorena T. 56, Morning Post 56, Rapier 56, Plunger 56, Isloto 56, El Portugués 56, Alfonso XIII 56, Movimiento 56, Fifí 54, Fleur du Mal 54, Patriarchale 54, Visión 54, Gallinette 54, Maipé 54, Salvaguardia 54.

Premio Caireles, distancia 1300 metros.— Torrecita 55 kilos, Keepsake 55, Estanciera 55, La Langosta 55, Orillera 55, Madrina 55, Bienllegada 55, Hincapié 55, Chalupa 55, Gachona II 55, Marcarilla 55, Melodía 55, Aguerrida 55, Sensation 55, Nogalina 55.

Premio Calderón, distancia 1400 metros. — Sangolushe 55 kilos, Pericón 55, El Molle 55, El Troje 55, Seisén 55, Meltovai 55, Culebrón 55, Albeador 55, Aladino 55, Marmitón 55, Cara Blanca 55, Nel Disco 55, Uñita 55, Oscar 55.

Premio Caliza, distancia 1400 metros. — Hueicupén 56 kilos, Lens 56, París Sport 56, Gavroche 56, Irónico 56, General Levalle 56, Naranjada 54, White Face 54, Diamantita 54, Gallinette 54, Maipé 54.

Premio Camafeo, distancia 1200 metros. — Jedo 57 kilos, Cordiale 56, Grand Couronné 56, Aimone 55, La Chaplinska 53, Alferío 51, Claudinette 51, Soguita 51, Pompón 51, Susie 50, El Palenque 50, Vivita 49, Matchlight 45, Boy Scout 44.

Premio Camorra, distancia 1800 metros. — Frenética 56 kilos, Malberry 56, Bufón 56, Legendario 56, Galantín 56, Picheuta 54, Emigrant 54, El Héroe 54, Rey Monje 54, Nenia 52, General Levalle 52, Bochador 52, Ma Petite Reine 50.

Premio Camorrero, distancia 1700 metros. — Nona 57 kilos, Cordiale 56, Everllac 55, Festivo 53, El Loco 50, Malambo III 50, Perybebuy 47, Malberry 45.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Las carreras del domingo pasado tuvieron la virtud de apasionar a los catedráticos. Pocas veces hemos visto un entusiasmo tan delirante y ello fué por los finales tan reñidos, como el de Bravío y Mac Adam II, por ejemplo.

Las reuniones matinales del hipódromo del Norte, están tomando importancia por los elementos que intervienen.

El público es numeroso y hace sus apuestas tranquilo y confiado, pues se da de lógica; hay regularidad de performances y los profesionales ajustan sus procederes a lo correcto.

La cátedra no fué mal tratada. Hubo dividendos de todo calibre, elevándose las cotizaciones.

De desear es que el domingo tengamos un día lindo como el del pasado, pues la reunión que se anuncia, promete verse muy concurrida.

El jockey Manuel Greme solicitó de la comisión levantamiento de la pena que le fuera impuesta a raíz de la mala carrera de Príncipe Negro. Como en carreras influeny factores imprevistos para la defección de un caballo, no se puede culpar al jockey por ello, máximo cuando intervienen muchos caballos; que soltó mal, es estorbado en el transcurso, lo pechan o encierran; no puede por ello atribuirse a la mala fe de un profesional honesto que recién empieza a correr en el hipódromo del Norte.

Se impone una reconsideración en virtud a los buenos antecedentes del solicitante.

Entró a tallar Avelino Torrez el as de los jockeys de aquellas pistas; con Ontaria ganó a lo maestro, defendiendo con coraje sus posiciones, salvando a la cátedra; la hija de Index fué la más jugada el domingo pasado.

Mandisobi que se deshizo en la última carrera que disputó, ha mejorado mucho; como no servirá para correr su propietario lo destinará para la reproducción.

Más Adam II que ha repetido matemáticamente sus carreras perdiendo de mala suerte, no ha declinado de forma; las derrotas infligidas por Teil - El - Kebir y Bravío, serán vengadas en un día no lejano.

Girasol que hizo un debut triunfal, fué exigido enérgicamente dejándonos mala impresión por el final; le costará ganar otra carrera.

Bag Piper a cargo de J. J. Raffo, viene poniéndose en condiciones de ganar; su carrera en pos de Girasol fué sugestiva.

Con Hernán Cortés no tardan en ganar luce un gran estado.

Chacotón reprisó ganando en magistral estilo, hará buena campaña. Fué dirigido por su entraineur J. Arlandini con todo acierto.

Eteam defensor del stud Volunteer, se conduce bien en privado; lo veremos ganar pronto. Como se recordará en su última carrera soltó mal, y arriba llevó una formidable atropellada.

Gaditano está progresando en forma alarmante; el domingo pasado se reveló ocupando el segundo puesto de Ontaria, obligando al jockey Avelino Torrez piloto de ésta, a pegar un lazaso que le valió la victoria. Gaditano es una papa en puerta.

Tabacal se está aproximando al disco; es tiempo de que gane su primer carrera.

Sebastopol que ganó su última carrera en estilo magistral sigue en óptimas condiciones. Resulta el caballo del pueblo pues van cuatro victorias al hilo; su distinguido propietario siempreva de recho, tiene caballo para ganar cuando pueda, se sobreentiende.

Sebastopol que es entrenado por Ildefonso de La Cruz, hará una gran campaña y ello será debido al celo y contracción al trabajo de su entraineur.

Programas completos para las reuniones de los días 13 y 15 del actual.

DIA 13

Premio Leader, distancia 1600 metros— Busca Vida 56 kilos, Juan Machain 56, Pope 55, Langrán 55, Buen Orden 53, Revistero 52, Old Ninian 52, Microbio II 51, Mulatona 51, Belgique 50, Espinoso 50, Bag Piper 49, Fil d'Acier 48, Lolita III 46, Libertina 46.

Premio Tamarisco, distancia 1000 metros—Toledano 55 kilos, Toba II 56, Medoc 55, El Bomba 55, Zorrastrón 55, Caireles 55, Spice 55, Queen Mary 53, Chilena 53, Centella 53, Quinta 53, Traube 53, La Martina 53, Gaditano 52, Achira III 50, Veilleuse 50, Baquía 50.

Premio Teoría, distancia 1000 metros— Pollo 58 kilos, Abeja III 54, Sebastopol 54, Saraca 51, Frascuelo II 50, Irredenta 49, Campeador II 48, Pita III 47, India Blanca 46, Maubeuge 45, Matador 45.

Premio Agosto, distancia 1300 metros— Zulú 55 kilos, Punto y Coma 55, Gaditano 55, Salamero 55, Dansum 55, Albur 55, Lúpulo 55, Tabacal 55, Iporá 53, Negra Linda 53, Mountain Echo 53, Friandise 53, Causerie 53, Bulliciosa 53, Dónde Vas 53, Veilleuse 53, Baquía 53, Nika 53, Peace 53, Cuasinada 53, Graceless 53, Comodomo 53, Gorostiaga 50, Olivero 50, Pelayo 50, Ofrenda 53.

Premio Adriano, distancia 2000 metros —Tel-el-Kebir 60 kilos, Aguilucho 57, Intruso 57, Mac Adam II 56, Raffetto 52, Bravío 49, Epsom 51, Quintuay 50, Pino 48, Plumista 46, Lepe Eder 43, L'Amico 43.

Premio Eden, distancia 1400 metros— Maxwell 56 kilos, Tabernero 56, Príncipe Negro 54, Leicester 54, Cayó Piedra 54, Mostrador 52, Hernán Cortés 52, Fanático II 52, Din 52, Globo 50, La Pace 50, Dolores 50, Old Ninian 50, Danzarina 48, Patch 48.

Premio Gleam, distancia 1500 metros— Intruso 57 kilos, Yañez Pinzón 56, Pino 55, Pincita 53, Girasol 50, Lady Valle 49, Rvistreo 48, Didimo 48, Pelegrina 48.

DIA 15

Premio Rauten, distancia 1300 metros —Didimo 52 kilos, Kintaró 52, Irredenta 51, Cyclamen 51, Maxwell 51, Belgique 50, Espinoso 50, Mazorca 50, Spice 49, Tabernero 49, Campeador II 48, India Blanca 48, Libertina 46, Mazurka 46.

Premio Hippia, distancia 1400 metros— Buen Orden 57 kilos, Matador 57, Leicester 57, Príncipe Negro 57, Puchú 55, Danza 55, Valdourita 55, Din 54, Sangre Noble 54, Fnáticao II 54, Panoli 54, La Marsellais 54, El Bomba 54, Traube 54, India Blanca 52, Quickness 52, Niña Bien 52, Escolta 52, Mostrador 51, Didimo 51, Don Jaime 51, Danzarina 46.

Premio Gandoumint, distancia 1600 metros—Avellaneda 55 kilos, Chirimbolo 55, Master Pepe 55, Teniente Lugones 55, Tremendo 55, Lord Primrose 55, Decreto 55, Punto y Coma 55, Prefacio 55, Fragonard 55, El Dormido 55, Negra Linda 53, Veilleuse 53, Bulliciosa 53, Mountain Echo 53.

Premio Orbe, distancia 1500 metros — Chacotón 60 kilos, Tell-el-Kebir 60, Jornalero 57, Intruso 57, Frascuelo II 48, Pollo 56, Lady Valle 56, Adán 55, Sebastopol 52, Raffetto 52, Epsom 51, Morfeo 49, Saraca 49, Pino 48, Norabuena 47, Revistero 47, Buena Fe 48, Dansum 45.

Premio Hecla, distancia 1000 metros — Lolita III 57 kilos, Saraca 57, Cyclamen 52, India Buena 51, La Tapera 50, Baturra 49, Fajina 47, La Martina 46, Baquía 45, Ofrenda 45, Veilleuse 45, Peonia 44.

Premio Agresor, distancia 2000 metros— Girasol 56 kilos, Ituyá 53, Busca Vida 52, Breveté 51, Bravío 50, Monnaie d'Or 49, arrisco 49, Mulatona 49, Last Stroke 49, Microbio II 49, Eneas 48, L'Amico 48, Plumista 46, Smile 46.

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

La caballada del gaita Pérez viene poniéndose en condiciones de hacer campaña, todos los chusos están corriendo como en sus mejores tiempos.

En estos últimos días han pasado por la estancia, algunos parejeros rumbo al hipódromo del Sud, procedentes de Palermo y San Martín.

Es un dato elocuente que significa el progreso de la institución Lomas Jockey Club.

Lástima grande que las pistas estén pesadas por las lluvias.

Afufa la del gringo Tadei, a pesar de sus diez años, no pierde sus bríos; en cuanto le toque correr con una pista pesada (es como chancha para el barro) los afeita.

Escorpión va en tren de franca mejoría de no sentirse de sus viejas dolencias; ganará algunas carreras.

Por lo del viejito Cincolla todo marcha como sobre rieles; Hércole la monta oficial no pierde la forma, solo desea apilarse en Maorí, o en Humital para demostrarle a los jockeys que están en auge lo mucho que vale su muñeca.

Hicimos una visita por el importante stud 24 de Marzo y vimos a la peonada en plenas funciones.

Los pur sang dejaron traslucir una esmerada preparación; el cepillo, rasqueta y gamuza no se escatima; al ver a esos hermosos ejemplares de la raza caballar no se puede ocultar la impresión ¡qué lindos están!

La flaca — como le llaman a Adelfa— está pintona. Parece una vulgar Emma la milonguera.

Arla no declinó de forma.

Mollie cabrera porque se la dan vuelta a vuelta.

My Victory convertido en crack.

Gral. Capdevila va a pedir el retiro; lo tienen abochornado las derrotas.

Querendona con el reposo se ha puesto lo más linda.

Lencinas y Lallana de duelo. Pedro Lencetti al verlos tan tristes, les dice: ¡sufran!

Heligoland está convertida en una crack. Está ganándole a la mejor caballada de Temperley. No se sabe hasta dónde irá. Gana en todo tiro y en cualquier pista, ya sea seca o barrosa, prueba su locomoción, la distancia de un tesón cubre con acción pasmosa.

Castelar estuvo recluido por dolencias; sigue mejorando, pronto lo someterán al vareo.

Gargola cumple satisfactoriamente sus ejercicios; en las primeras de cambio primera en la colorada.

Por lo del viejo A. L. Oliva no se mueve una paja; los puros están húmedos.

Paciencia, ya llegarán tiempos mejores; deje que llegue el verano, tiempo que repunta el avestruz.

Luhillier está como en misa después de los sucesos; se preocupa tan solo de sus pensionistas y estos están en la cúspide del estado.

Programas completos para las reuniones de los días 13 y 15 del actual:

DIA 13

Premio Chumita, distancia 1100 metros —Anibal II 56 kilos, Florón 55, Zar Nicolás 55, Humorada 54, Moujik 53, Scandale 52, Saltimbanqui 52, Mistletoe 52, Victorine 52, Pancholds Willie 52, Veranito 52, Fornarina 50, Cartujano 50, Afufa 48, Wellington II 48.

Premio Chuquisaca, distancia 1200 metros—Inventor 56 kilos, Mago 56, Morajú 56, Tronquero 56, Gran Galeoto 56, Capataz 56, Basilisco 56, Warden 56, Pehuen 56, El Bomba 56, Valgris 56, No Me Gusta 56, Pigmeo 56, Presiosaurio 53, Sello 56.

Premio Cicuta, distancia 1400 metros.— Viuda Alegre 56 kilos, Mollie 56, Pincita 56, Alarm 56, Peregrina 56, Osa Maoyr 56, Lollipop 56, Quinta 56, Magdala 56, Marjolaine 56, Charity 56, Resuelta 56, Muschinga II 56, Marieta 53.

Premio Cigarrera, distancia 1800 metros— Heligolan 60 kilos, Antuco 55, Adelión 55, Mala Sombra 52, Radina 52, Gárgola 50, Bósforo 48, Boa 48, Excellenza 48, Travesura 48, Diamond Red 48, Ternura 48.

Premio Cima, distancia 110 metros — Legislador 57 kilos, Charabón 57, Kintaró 57, Revieus 57, Rodemensis 57, Atencioso 57, Chorro 57, Small Gat 57, Santo y Seña 57, Hidrógeno 57, Roble 57, Muá 55, Marchanta 55, Pell 55, Molitora 55.

Premio Cina Cina, distancia 1300 metros — Sinchi Roca 56 kilos, Hernaní 56, My Victory 56, No Se Sabe 56, Kakay 56, Chonguito 56, Lujuria 54, Oda Real 54, Baqueano 53, Jorge Ferro 53, Chasquito 53, Baboso 53, Agaceur 53, Locatelli 53, Molinera 51, Sello 50.

Premio Cínica, distancia 1200 metros.— Escorpión 59 kilos, Aria 57, Lolma 52, Parra 51, Genio 51, Steam 51, Nelumbo 51, Sisa 49, Albaricoque 48, Turro 48, El Francesito 48, Diamond Red 48, Constantino 48.

DIA 15:

Premio Dabinioca, distancia 1400 metros. — Tío Lila 61 kilos, Maorí 56, Aníbal II 56, Zar Nicolás 55, Florón 55, Moujik 53, Scandale 53, Saltimbanqui 52, Mistletoe 52, Pancholds Willie 52, Veranito 50, Bonci 50, Más Linda 49, Wellington II 48, L'Epatant 48, Afufa 48.

Premio Dádiva, distancia 1100 metros. —Usurero 57 kilos, Manquero 57, Mederic 51, Albaricoque 57, Criollito 57, Parra 57, Baboso 57, Penado 57, Ternura 57, Adelfa 55, Awl 55, Jorge Ferro 54, Titta Ruffo 54, Sinchi Roca 54, Morajú 54, Chianti 54, Alfil 54, Diamond Red 54, Agaceur 54, Kakal 54, Chonguito 54, Basilisco 54, Marjolaine 52, Tina II 52, Manola II 52, Jill 52, Pincita 52.

Premio Dafnina, distancia 1300 metros. — Sargento Vega 56 kilos, General Conesa 56, Granadero II 56, Wilsones 56, Varonil 56, Hidalgón 56, Lansing 56, Mousmé 54, Reventona 54, Victoria Eugenia 51, Greña 54, Charity 54, Campo Abierto 53, Plesiosaurio 53, Narambá 53, Ojos de Oro 51, Marietta 51.

Premio Danaé, distancia 1400 metros. —Heligoland 63 kilos, Escorpión 59, Adelión 58, Radina 55, Gárgola 53, Lolma 52, Boa 51, Nelumbo 51, Genio 51, Petite Folle 51, Ecellenza 51, Traveusra 49, Zeppelín 48.

Premio Damasquina, distancia 1800 metros. — Locatelli 57 kilos, Legislador 57, Chasquido 57, Small Gat 57, Casahiguazú 57, Jaleo 57, Guynemer 54, Capataz 54, Maya 55, Mollie 52, Alarma 52, Peregrina 52, Pretty Child 52.

Premio Danila, distancia 1800 metros. —Usurero 57 kilos, El Francesito 57, General Pershing 57, Presidario 57, Jaez 57, Sisa 55, Petite Folle 55, Sinchi Roca 57, Hernani 51, My Victory 51, Constantino 51, Baboso 51, Osa Mayo 46.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas murales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.

V. 9-8-922

Football y todos los demás deportes

Muy bien por los uruyuayos

Parece que decididamente los uruguayos han entrado al buen camino. Su resolución última referente a su participación en el próximo campeonato de football a realizarse en el Brasil, sorprendente por cierto después de la serie de intrigas en que habíanse envuelto con respecto a las cuestiones internacionales, pareció indicar que el buen criterio había vuelto a imperar dentro de la Asociación Uruguaya y ahora, esos indicios se afirman con la contestación que brindaron en su sesión de anteayer, a los chilenos, que se habían apuntado con una proposición que por lo ridícula, pasaba los límites de lo tolerable tratándose de una entidad que quiere o que debe gozar de un alto concepto por su seriedad y rectitud de procedimientos.

Como es sabido, los de allende los Andes, apenas conocida la decisión de la Confederación Brasileña de Deportes de transferir el campeonato sudamericano, para la realización de un certamen en el que participarían las mismas representaciones deportivas, se dirigieron a la Asociación Uruguaya, manifestándoles que como no les interesaba el nuevo torneo que había organizado la Confederación Brasileña, habían resuelto no concurrir a él y en cambio ofrecían a la misma Asociación Uruguaya la organización de un certamente sudamericano, para el que prestarían su más decidido apoyo.

Pero, como decimos más arriba, los uruguayos parece que han entrado por el aro de la prudencia y de la disciplina Y en estas condiciones, no han dicho a los chilenos más que "La Asociación Uruguaya de Football agradece el gentil ofrecimiento de la Asociación Chilena y, sin discutir derechos reglamentarios que pudieran asistirle, cumple comunicándole que de acuerdo con una resolución reciente concurrirá a acompañar a los deportistas hermanos en las fiestas del centenario de la República del Brasil, donde vería con inmensa satisfacción ser acompañada por los camaradas chilenos".

Con esta respuesta, los chilenos han quedado con dos palmos de narices. Ellos bien sabían que su absurda proposición no podía prosperar de manera alguna, pero para conocer la desviación que se decía había sufrido la opinión de los dirigentes uruguayos, inventaron esa maniobra que ha dado por resultado la confirmación de aquello que se había perfilado.

Con este asunto, los chilenos han quedado solitos al otro lado de los Andes y seguramente no les quedará otro recurso que agachar la cabeza y solicitar se le perdone, como la vez pasada.

Al par que se ha dado una eficaz lección con esta actitud de la Asociación Uruguaya a los ironistas chilenos, cabe experimentar la satisfacción de contemplar en los dirigentes de la vecina orilla una reacción agradable tanto más destacada, cuanto que viene en momentos en que se impone una acción decidida y conjunta para desterrar de una vez por todas a los aventureros del deporte.

Carreras a San Telmo

El buen delantero Carreras que venía militando con éxito en la intermedia de Huracán se ha comprometido con San Temo, habiendo firmado ya el pase correspondiente que ayer mismo se apresuraron a presentar a la Asociación Argentina.

Se trata sin duda de una buena adquisición que dará muchos buenos resultados a San Telmo.

El gallegazo Louzao encantado.

Clemente reaparece

El referée Clemente, que se había radicado en la Pampa; a vuelto a esta capital, y de nuevo piensa dedicarse a la ingrata tarea de referee ¡Pobre hombre!

Ayer mismo, presentó una solicitud a la Asociación Argentina, pidiendo su reincorporación a la lista de árbitros de la institución.

Del mal al menos, se habrá dicho Clemente, y después de pensar seriamente la cuestión, se ha decidido actuar por la Asociación Argentina, teniendo presente la "carnicería" de que vienen siendo objetos los referees en los fields amateuristas.

Se jugará el 15 la Copa Culacciatti

Anoche fué resuelto por la copa "Culacciatti", el martes 15, en el Rosario, aprovechando la fecha libre que deja el partido entre vascos y crecos.

El team de la Asociación Argentina será el mismo ganador de la copa Reyna, vale decir el equipo que se ha dado en llamarle "A". Formará así:

Magistretti; Bidoglio y Castoldi; Médici Vidoglia y Solari; Calomino, Chiesa, Gastini, Rofrano y Rivet.

Como delegados irán los señores Nenney y Gariboni.

Les ha gustado

La venida de los equipos de tierra adentro, para hacer matches vermouth durante la presencia de los footballers extranjeros ha tenido la virtud de alborotar los avisperos provincianos. Todo el mundo se está ofreciendo para aquellos partidos.

Ayer no más, en la Asociación Argentina se recibió una nota de la Asociación Pergaminense ofreciendo un equipo para hacerlo llegar a esta capital, para cualquier uso, siempre que sea el viaje en las mismas condiciones que como se ha hecho para con otras ligas del interior.

Muy gentil el ofrecimiento.

Que se les haga venir, no más.

Referee "salaberreado"

Los "salaberrys" ya no se conforman con "afanar" azúcar y bolsas, ahora se dedican también a "salaberrear" en los field de football, como nos lo denuncia la siguiente carta que hemos recibido y que publicamos. A

"Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA.—

Cumplo con el deber de poner en conocimiento de Vd. de otra de las repetidas notas indecorosas que estamos harto cansados de ver en nuestros fields de deportes.

Como simple espectador del match de football de 3a. división que se realizó en la cancha del Club Racing, entre los cuadros del club local y Gimnasia y Esgrima de Lanús el domingo 6 del corriente a las 15 horas y que dirigió muy acertadamente el referée oficial señor Tramutola, tuve ocasión de escuchar una conversación entre dicho referée y un miembro de la comisión del Racing.

Pude enterarme por dicha conversación —que me apuro a comunicarla al señor Redactor — que al señor Tramutola, mientras dirigía el partido, le fué substraída parte de sus prendas de vestir, por cuyo motivo pedía una explicación al miembro en cuestión, mientras exponía su creencia de que jugadores de la 2a. división del referido club, que se vestían después de un match anterior al de 3o. eran los culpables de ese delito, por cuanto eran los únicos que permanecieron en el guardarropa.

La única explicación que obtuvo el señor referee fué: "Y amigo, que le vamos a hacer. Yo dudo de que el autor sea algún jugador. Tal vez haya sido algún extraño..."

Como se puede ver, ese acto degenerante para el football, habla muy en contra del Club Racing, al que creíamos, hoy por hoy, una de las entidades más serias y de más confianza.

Y ahora, señor redactor, espero que este hecho, tendrá cabida en las columnas de la sección que Vd. tan acertadamente dirige, para que por medio de ellas, se entere la Comisión del Club Racing, y eviten la repetición de casos análogos.

Dándole las gracias de antemano, salúdale respectuosamente. — Jorge Arizaga".

Otro partido de interés

Y este lo es el que deben jugar All Boys y San Telmo en el field de Nueva Chicago el domingo próximo, donde ambos echarán el resto con tal de hacer inclinar el score a su favor.

San Telmo en lo que va de la temporada no ha perdi aún, match alguno, teniendo en su contra solo dos puntos, productos de otros tantos empates frente a Liniers y al mismo All Boys, a fin de asegurarse el primer puesto ha ido reforzando lentamente su equipo, que hoy — según sus partidarios — es algo formidable; en cambio, su rival del domingo tiene cuatro puntos en contra, como resultado de dos empates y una derrota por la mínima diferencia frente al fuerte equipo de Sportivo Alsina: Como puede observarse por estos antecedentes, del resultado de este partido depende quizá el campeonato de la Zona Oeste, pues de imponerse San Telmo, se adelantaría a sus rivales de modo que haría bastante problemático su alcance, en cambio una derrota de este team obligaría a esperar los últimos matchs para poder vaticinar, sin temor a yerro, el que ha de disputar las finales para el ascenso.

Tomás Vellacich

Por diagnóstico médico deberá tomarse una prolongada relache este buen delantero de la intermedia de Liniers que sufrió la luxación de una pierna, en el match que estos sostuvieran con tuzaingó, hace aproximadamente tres semanas.

Es de desear su pronto restablecimiento, pues sabemos de buena fuente, que el mencionado Club pasa por un período crítico en lo referente a línea delantera.

Intermedia zona Oeste

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.	Gf.	Gc.
San Telmo	6	4	0	2	10	2	5	0
All Boys	6	3	1	2	8	4	6	1
Liniers	6	3	1	2	8	4	8	7
Sp. Alsina	6	2	2	2	6	6	5	5
Sp. Municipal	6	1	3	2	4	8	1	6
Sp. Monserrat.	6	1	4	1	3	9	3	5
Ituzaingó	6	0	3	3	3	9	1	5

Resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs

Jacobo Urso, (Q. E. P. D.) — El Consejo aprueba las medidas adoptadas por la mesa directiva, con motivo del fallecimiento del jugador de San Lorenzo de Almagro señor Jacobo Urso, acaecido el día 6 del corriente, como consecuencia del lamentable accidente que sufriera el domingo 30 de julio mientras se jugaba el partido Estudiantes v. San Lorenzo de Almagro primera división, resolviendo además: 1o. Invitar a los clubs y ligas afiliadas a fin de que se suspenda el juego por 1 minuto en todo partido que se realice el domingo 13 del corriente, en homenaje al footballer caído en tan tristes circunstancias. 2o. Acordar un subsidio a la señora madre del extinto consistente en la suma de mil pesos moneda nacional. 3o. Hacer conocer esta resolución y el pésame de este Consejo Directivo a la familia y al club San Lorenzo de Almagro.

Pases concedidos. — José Voltura de Lanús a V. Sársfield, Alberto Rissone de Lanús a Atlético Wilde, Emilio Semino de Hamilton a San Lorenzo, Fidel Carena de R. Plate a Palermo y Angel Truco de Platense a Rivadavia.

Jugadores habilitados. — Pedro González por Independiente y Luis Douristouse por Hamilton.

Referees amistosos. — Se aceptan como tales a los señores: Carlos Saettone, Antonio Rota, Guillermo Elli, Francisco Canaveri, Andrés Iglesias, Benito Costa, Santiago L. García y Teodoro Bustamante.

Tesorería. — Se toma nota de que los matches oficiales de primera división jugados el domingo ppdo., produjeron pesos 6.014.90 moneda nacional.

Jira al interior. — Se autoriza a los clubs Platense, Sp. Almagro y Est. Porteño para trasladarse a Córdoba, Mendoza y San Francisco, respectivamente, el 13 y 15 del corriente.

Club Buenos Aires Central. — Se toma nota de que ha trasladado su secretaría a la calle Garay 1901.

Afiliaciones. — Se concede a la Liga Riojana de Football, de acuerdo con lo estatutos y reglamentos.

Wilde v. H. y Patria reserva 18|6|22. — Se declara terminado este match con el score existente.

Sportivo Buenos Aires v. Lanús primera, 25|6|22. — Se deja sin efecto la resolución anterior y se aplica suspensión de 4 partidos a Hilario Macri, de Sp. Buenos Aires, (art. 219).

V. Ballester v. H. y Patria 2a., 30|7|22.— Se suspende provisoriamente a José Doval, de V. Ballester.

Wilde v. H. y Patria 4a., 11|6|22. — Se suspende por 4 partidos a Santiago Cosentino y a Ernesto Gambardella, de H. y Patria, (art. 205).

Charley v. Hamilton intermedia 29|6|22. —Se suspende por 8 partidos a Luis Tato, de Hamilton, (art. 210). Se fija nueva fecha para la disputa de este match, integramente.

Fields. — Se aprueba el del club Sp. Boedo.

Calzado especial. — Se autoriza al jugador Mario Dematé para actuar con botines de lona durante tres meses (modelo establecido).

San Lorenzo v. Tigre 1a., 23|7|22. — Se amonesta a Carricaberry de San Lorenzo.

Club Villa Ballester. — Se acepta condicionalmente su field acordándosele 60 días de plazo para que lo coloque en condiciones reglamentarias.

Fixture. — Se adjudican los puntos a G. y E. La Plata por el match de reserva v. Estudiantil Porteño 30|7|22. A R. Plate por el match de 4a. v. Rafió, 30|7|22. A Argentinos del Sud por el match de 2a. v. Sp. Buenos Aires, 23|7|22. A Sp. Almagro por el match de 2a. v. C. Porteño, 30|7|22.

V. Sársfield v. Rivadavia 3a., 30|7|22. — Se manda fijar nueva fecha para este match.

Barracas Central. — No se hace lugar a su pedido de partido para el 15 del corriente por cuanto esa fecha ha sido destinada para matches a beneficio de la "Caja Campeonato Argentino".

Partidos suspendidos. — Platense v. Sp. Balcance 2a., Platense A v. Estudiante 4a., Est. Porteño v. F. C. Oeste 3a. y Est. Porteño v. Atlanta 2a.

Match de beneficencia — Contemplando con sumo agrado el proyecto de realizar un partido de combinados a beneficio de la familia del malogrado jugador Jacobo Urso, se resuelve prestar el apoyo para su realización.

Partido club Quilmes primera y reserva —Considerando que la resolución de fecha 21 de julio ppdo., expresamente declara perdidos para el club Quilmes los partidos en que éste no se presente, subordinando la resolución sobre su futura afiliación, a la resolución de la asamblea, pero en manera alguna a dicha pérdida de partidos, el consejo resuelve mantener dicha resolución y declara perdidos los partidos de los días 16, 23 y 30 de julio ppdo., adjudicando los puntos reglamentarios a los clubs Lanús, Palermo y Sp. Buenos Aires.

Palermo v. San Isidro primera, 6|8|22— Se resuelve: 1o., Se clausura provisoriamente el field del club A. Palermo. 2o., Se exige a la C. D. del club A. Palermo el nombre del o de los autores de la agresión, so pena de adoptar las medidas extremas que correspondan. 3o., Se elevan a la policía todas las actuaciones que esta asociación pudiera recoger en el sumario. 4o., Se agregan a este expediente las actuaciones del partido Palermo v. Sp. Almagro y Palermo v. V. Sársfield. 5o., Se pasan todos los antecedentes a la comisión respectiva para que se expida en definitiva.

Buenos Aires, 9 de agosto de 1922.

Un field calvo

Este es el de Liniers, que completamente terminado en lo referente a instalaciones, se halla carente en absoluto de la más mínima sombra de cesped, pese a los esfuerzos de sus dirigentes, que no ven llegar la hora de poder inaugurarle con un adversario de importancia.

Prueben el Pilol, puede que resulte!

Club Atlético "Mercurio"

Prueba pedestre de 1500 metros para menores perdedores. — Próxima prueba Nocturna de 3.000 metros para perdedores. — Socios aceptados

El próximo domingo se realizará la prueba de 1500 metros para menores perdedores sobre el siguiente recorrido: partida de Avda. Alvear y Avda. Sarmiento, frente al monumento de los Españoles, por avenida Alvear hasta Cavia y de allí por el mismo trayecto al punto de partida. Los competidores inscriptos estarán presentes a las 9 horas en avenida Alvear 4100. La largada se verificará a las 9.30 horas. Las inscripciones para esta carrera se recibirán hasta el sábado 12 en Las Heras 3181, debiendo abonar $ 0.70 los socios de clubs y $ 1 para los libres.

En su última reunión, la C. D. de este club ha resuelto comenzar los preparativos para la realización de una prueba nocturna de 3.000 metros para perdedores, cuyos reglamentos, premios y recorridos se darán a conocer en breve.

Han ingresado como socios los señores: Ricardo J. Lena, A. Mosquera, J. Lagomarsino, J. Raqueli, H. Botta, C. Fantini, D. A. Frade, C. Polito, F. Santiago y F. Tapada.

El field de Palermo ha sido clausurado

Anoche el consejo único de la Asociación Amateurs de Football tomó una importante medida disciplinaria contra el club Palermo en cuya cancha se produjo el domingo último el hecho vandálico que fué condenado unánimemente, del que resultó víctima el juez Grimaldi.

La resolución de clausura de field, que en otro lugar de esta página mencionamos, aunque no puede dar pie a forjarse ilusiones respecto la reacción en contra del salvajismo en auge, viene en buen momento, pues significa la voz de alerta para aquellas instituciones que con su indiferencia dan margen a que se reproduzcan con tanta frecuencia estos hechos lamentables.

Pero — ¡y siempre este "pero" desgraciado cuando nos debemos ocupar de cuestiones amateuristas — es de desear que con la clausura de la cancha de Palermo no ocurra lo que vimos cuando el caso de Quilmes, de Lanús y de Barracas Central. Ya se ha venido hablando con marcada insistencia de las ideas que existen dentro del club Palermo de trasladarse a la Asociación Argentina y mucho hay que temer que esta amenaza no haya sido imaginada y expandida con el deliberado propósito de presionar el ánimo de los que debían juzgar el caso.

Quisiéramos ver el mantenimiento firme de esta resolución, para poder aplaudir al consejo único amateuristas. Necesitamos de estas medidas disciplinarias reconfortantes para los que luchamos por la regeneración de nuestro tan popular deporte, pero no como temperamento general.

Vamos a ver, pues, si esta vez los dirigentes se arriesgan a hacerse merecedores del aplauso público.

Tesorieri, Bassadone y Cesari. Delegados: E. Penney y A. Cariboni.

SUSPENSION DE PARTIDOS — Se resuelve suspender todos los partidos que por fixture debían jugarse el domingo 13 del corriente.

TEAM que jugará el domingo 13 del corriente contra los checoeslovacos: Tesorieri; Chelli y Castoldi; Chambrolin, Vigliola y Solari; Calomino, Libonati, Gaslini, Rofrano y Cesari. Referee: Fernando Migliano. Linesman: E. Couy.

TEAM B. — Magistretti; Bidoglio y Pérez; Madici, Candal y Monti; Loiso; Chiessa, Caldera, Rivet y Chaves.

TEAM D. — Bissi; Voltura y Presta; Aragón, Power y Loncan; Cruz, De los Santos, Tarascone, Rivero y Villagra. Juez Ataun. Linesmen Cavatorta y Guglielmetti. Este match se iniciará a las 12.30 horas.

AL CONSEJO DIVISIONAL — Se destinan al consejo divisional las notas de los clubs Urquiza y Liniers y el informe del referee José Manielli, nota del referee Juan García.

A COMISION — De investigaciones, las notas de los clubs Caseros, Nacional, Urquiza y la nota del jugador José Pemides; de apelaciones, la nota del club Platense; de referees, las notas de los referees Antonio Vila y Roberto Villar; de hacienda, la nota de la Liga Rosarina de Football; de field, la nota del club Adrogué.

NO HA LUGAR — No se hace lugar a los pedidos formulados por el F. C. Mariano Saavedra y del English Hicher Grade School F. C. Al pedido del club Sp. Municipal de jugar un match vermouth antes de los partidos internacionales.

PASE DE DIVISION — Se hace lugar al pedido de pase de intermedia a segunda división del jugador César Cúneo, del club All Boys.

Dellavalle está tramitando su permiso

El popular sargento del ejército y centre half de nuestro cuadro internacional, Miguel Dalavalle, ha comunicado a la A. Argentina que agradece infinitivamente la distinción que se le ha hecho designándosele para integrar nuestra representación que irá al Brasil y que ya ha comenzado ha hacer los trámites para conseguir el permiso necesario para poder ausentarse del país.

Que lo consiga pronto.

Jugador que pide pase

En la secretaría asociacionista se realizó ayer el pedido de pase del jugador Pedro Palmer, que venía militando en Liniers y que en lo sucesivo jugará por Arg. Juniors.

Que le vaya bien con el cambio de aire.

Pedido de habilitación

El club Ituzaingó ha solicitado a la Asociación Argentina la habilitación del jugador Rivetti, que jugaba como libre.

La Liga de Concordia quiere la revancha

Los muchachos de Concordia no han quedado conformes con el partido del domingo último donde el score les fuera adverso y es por eso que han presentado una nota a la Asociación Argentina pidiendo el envío de un equipo combinado a aquella ciudad donde se podría jugar una serie de partidos interesantes.

Resoluciones del Consejo Superior

PASES — Luis Alana de Spo. Dock Sur a Boca Alumni, Guillermo Perrini de Nacional a Huracán, Hermenéndes Vacarone de Urquiza a Huracán, G. Marshall de Central Arg. a Retiro, Juan Giromini de Arg. Juniors a Uurquiza, Carmelo Pozzo de Sp. Del Norte a Sp. Dock Sud, César Muiños de Sp. Alsina a Huracán, Julián Carreras de Huracán a San Telmo, Vicente Pinochio de Sp. Del Norte a Platense, Juan Gayardelli de Sp. Barracas a Progresista, Felipe Arrieta de Urquiza a Liniers.

CALZADO DE LONA — Se autoriza para actuar con calzado de lona reglamentario a los jugadores Luis Joandet, Antonio Griffa, Joaquín Gallart, Marcelo J. Tulasna, Andrés Capelli, Gregorio M. Campos, Egidio Riciardi, Luis Raimondo y Agustín Delfini.

COPA CULACCIATTI—Se designan los siguientes jugadores para integrar el equipo que el martes 15 del corriente se trasladarán al Rosario a disputar dicho trofeo: Magistretti, Bidoglio y Castoldi; Medici, Vigliola y Solari; Calomino, Chiessa, Gaslini, Rofrano y Rivet. Suplentes:

PUGILISTICAS, POR TABORDA



Football y todos los demás deportes

Federación Comercial de Football

Bajo la presidencia del señor Aramendía y con asistencia de los consejeros titulares señores Ramos, Cobos, Hogan, Martínez y Palacios y del suplente, señor Malnati, se reunió anoche el consejo directivo de esta Federación Comercial, adpotando las siguientes resoluciones:

Renuncia consejero suplente, José M. Villanueva — Se resuelve tratar la renuncia presentada por este consejero en la próxima sesión.

Club Soulas et Fils — Solicita acuñación medallas para jugadores suplentes. Por ser reglamentario se accede a lo solicitado por este club.

Tribunal de honor — Concurso interligas. Consulta a este consejo directivo.

Se resuelve contestar a ese tribunal de honor que la Federación Comercial de Football, considera que la reglamentación de la denominación y afiliación respectiva de cada Liga, se "prorroga hasta fines de la temporada 1922. Que la nueva denominación de cada Liga obliga a las mismas a no aceptar el año 1923 a los clubs que hoy las constituyen, debiendo cada Liga circonscribirse a dar afiliación única y exclusivamente a los clubs que de acuerdo con la nueva reglamentación les corresponda.

Copa de Competencia, segunda división — El sorteo de los clubs inscriptos en esta copa, verificado anoche, dió el siguiente resultado: Primera rueda: C. A. D. E. v. Wilson Fellowship; Zuccoli Hnos. v. Pantaleón Barco y Cía.; Mitau y Grether v. Cine Oeste; Fábrica Argentina de Alpargatas bye. Segunda rueda: Ganador de Zuccoli Hnos v. Pantaleón Barco y Cía., contra ganador de Mitau y Grether v. Cine Oeste (semifinal); Fábrica Argentina de Alpargatas contra ganador de C. H. A. D. E. v. Wilson Fellowship (semifinal).

Partidos suspendidos con nuevas fechas. — El próximo sábado 12 de agosto, por el campeonato oficial de esta institución, correspondiente a la seccón única sábados, se jugarán los siguientes partidos: Morgan Crucible v. Petraglia, Villa (h.) y Cía.; Mihanovich A. C. v. Empleados del Ferrocarril Midland.

El domingo 13 se jugarán los siguientes matches, a las 8.45 hodas por el campeonato de tercera división: Lutz, Ferrando y Cía. v. Pascual Hnos.; Juan Lalor v. Soubeirán A. C.; J. Soulas et Fils v. Bolsa de Cereales.

Por el campeonato de segunda división jugarán: Fábrica Argentina de Alpargatas v. Mitau y Grether.

Buenos Aires Moto Club

El Buenos Aires Moto Club continúa con gran éxito los preparativos para la gran carrera que denominada Gran Premio de Invierno se llevará a cabo el día 20 del presente mes.

Podrán intervenir en esta prueba corredores de las tres primeras categorías, haciéndose una clasificación general a más de los premios que les corresponda por la clasificación de su respectiva categoría.

El recorrido a efectuarse es el comprendido entre la avenida Alvear y Pueyrredón y el Tigre, siguiendo el siguiente itinerario, pasando por Olivos, San Isidro, San Fernando y Tigre, regresando también por el camino del Touring Club Argentino hasta Palermo.

Para los menores de 16 años se reservó otro recorrido, siendo éste el comprendido entre el punto de salida de las demás categorías y Olivos, regresando a Palermo.

El registro de inscripciones para esta carrera está abierto en nuestra secretaría, Juncal 4572, habiendo sido éstas fijadas en 1 peso para las tres primeras categorías y $ 0.50 para los menores.

Asociación Uruguaya de Football

Posición de los equipos de primera división

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Peñarol	15	11	3	1	25	5
Nacional	16	9	6	1	24	8
Wanderers	16	8	7	1	23	9
Rampla Juniors	15	5	7	3	17	13
Central	16	5	8	3	18	14
Lito	15	5	6	4	16	14
Belgrano	16	6	5	5	17	13
Liverpool	16	4	8	4	16	16
Universal	15	4	7	4	14	16
Charley	16	3	2	11	8	24
Uruguay Onward	16	1	6	9	8	24
Dublín	16	0	2	14	2	30

Buen viaje y buena suerte

Alberto J. Kelly, que años atrás fuera el brillante y peligroso forward del primer equipo de los "verdolagas", se ausenta de esta capital a mediados del corriente mes con destino a Trenque Lauquen, donde se dedicará a las tareas camperas con unos parientes allá radicados. Conocida es la excelente carrera footbalística del simpático "inglesito" por lo que creemos inoportuno volverala a reseñar y como se ha hecho acreedor a nuestra mayor estima, deseámosle un futuro próspero en su nueva vida, al mismo tiempo que recomendamos al fuerte equipo de los Trenque Lauquenses, no pierdan la oportunidad de echar mano a tan valioso elemento.

Vayan para Kelly, nuestros mejores augurios de felicidad y provecho personal.

Aniversario del clu Argentinos Juniors

Este club festejando su 18 aniversario el 20 de agosto dará una fiesta atlética bajo la base de un partido de 1.a división y amenizado con una fiesta campestre.

La tenida tendrá lugar en su field Estomba 902, a juzgar por los preparativos aquelol será importante.

Liniers protesta

Cargos contra el referee Stevano

El club Liniers, ha enviado a la Asociación Argentina, la siguiente protesta contra el referee Stevano.

Señor Presidente del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Foot Ball
Muy señor mío:

Entendiendo esta C. D. que ese H. C. S. brinda a las instituciones afiliadas las garantías necesarias a fin de evitar incidentes en los matchs que bajo su patrocinio se efectúan, es que se dirigió a él solicitando la designación de un referee enérgico y la concurrencia de un delegado al partido que nuestro equipo de intermedia realizó el domingo ppdo. con el de igual categoría de Sportivo Alsina constatando con sorpresa que después de haberse designado al señor Couy, concurriera el señor Stevano, que si bien posee condiciones para dirigir un match sin interés, tiene antecedentes harto cônocidos de ese H. C. para considerarlo no apto para la dirección de un lance de la categoría del que aludimos.

El señor Stevano que comenzará jugando en forma, tuvo un cambio de palabras con los jugadores de Sportivo Alsina a raíz de un goal a nuestro favor que este sancionara; llegando el capitán de aquellos a manifestarle que en caso de proceder en esta forma, los componentes de su equipo emplearían el juego brusco: temiendo las consecuencias que pudiera acarrearle la continuación del partido, resolvió suspenderlo; optando, a ruego de los dos equipos, continuar el match, pero, en un estado de nerviosidad que fatalmente había de perjudicar a alguien, y así fué como el señor Stevano, se conformara con amonestar a los backs visitantes por haber derribado violentamente a un forward nuestro, dentro del area penal y diera un pique a la ball, aproximadamente a mitad del field, y continuara luego con una serie de desaciertos cuyo detalle sería largo, y que motivó por parte de algunos de nuestros jugadores, el que emplearan también el cuerpo en sus jugadas, ya que el referee no era una garantía. Esta manifestación nuestra no es caprichosa en modo alguno, pues ese H. C. comprenderá que un referee que deja transcurrir el tiempo hasta el empate, — aún cuando hayan transcurrido tres minutos más del tiempo reglamentario —, por el solo hecho de conformar al público, no reune las condiciones necesarias para la dirección de ciertos matches, y máxime cuando él mismo manifiesta al linesman, lo siguiente: "Faltaban tres minutos para terminar, se suspendió durante tres minutos el partido, por lo tanto faltan seis minutos". Y a raíz de esta interpretación reglamentaria, que podría hacer que los partidos nunca terminaran, exigiera a su interpelante qeu ocupara su puesto, haciéndonos empatar un partido que en ley teníamos ganado.

Como estos hechos pueden, o mejor dicho, volverán a reproducirse con mayor intensidad, al efectuarse el match revancha en el field de Valentín Alsina; nos dirigimos nuevamente a ese Consejo y reiteramos nuestro pedido anterior, a fin de evitar ulterioridades que no se pueden prveer y que suponemos deben sr evitadas n lo posible por las autoridades correspondientes.

En la convicción de que nuestro pedido no será nuevamente desestimado, saludamosle con nuestra consideración más distinguida.

Club Ciclista Nacional

PROGRAMA DEPORTIVO PARA LA TEMPORADA 1922 - 23

La nueva comisión directiva de la institución del título ha iniciado los trabajos de compilación del programa deportivo para la temporada que tendrá inicio en el próximo mes de octubre.

Conocida es ya su intención por lo que se refiere al turismo; en cuanto a carreras ha resuelto definitivamente presentar a la aprobación de la Federación Ciclista Argentina las dos pruebas clásicas que desde varios años viene efectuando. Queremos decir la intersocial y el crit. de apertura.

Presnta además la importantísima "La Mercedes" que por su clacisidad puede compararse con la Rosario-Buenos Aires, de buena memoria. Los aficionados van a estar de parabienes, toda vez que los organizadores de la "Mercedes" ida y vuelta, han resuelto hacerla disputar entre las tres categorías reconocidas por la F. C. A. y a correrse en una prueba única, con clasificación de las tres categorías por separado.

Próximamente daremos mayores detalles acerca de la reglamentación de la misma.

Con un ojo a la miseria

Suelen haber entre los dirigentes de clubs algunas "moscas blancas", que cuando se produce alguna tremolina en contra de algún referee, se exponen a recibir ellos la biaba, con tal de salvar al otro.

Entre estas "moscas blancas" se halla Casalla que ayer se presentó al local de la Asociación Amateurs, acompañado de dos dirigentes del club Palermo, a prestar declaración por el escándalo del domingo último. El señor Casalla, presenta heridas de consideración en la cara, tanto que se teme que pierda el ojo izquierdo por completo y todo ello, proveniente de biabas que iban dirigidas contra Grimaldi.

Los dirigentes llevaron a Casalla, como prueba de que ellos se esforzaron en evitar la agresión.

Y la verdad, que después de verle la cara estamos casi por perdonarles.

Ecos del fallecimiento de Urso

El hondo pesar causado por la prematura desaparición del jugador Urso, se ha puesto de manifiesto con las notas de condolencia recibidas.

El club Sp. Almagro, resolvió en su última sesión, pasar nota de pésame a la familia del extinto; ponerse de pie en homenaje al muerto, e izar durante tres días la bandera social a media asta.

Por su parte, el club Dirección General de Alumbrados, resolvió también pasar nota de pésame a la familia.

El golondrina Castro

Este crack del "golondrineo" tiene intenciones de actuar por la intermedia de Liniers; esto motivó hace un tiempo que solicitaran el conforme de Del Plata, para solicitar su habilitación; no siendo posible acoeder a ese pedido por cuanto se había solicitado ya su expulsión a las autoridades directrices del deporte, esto afligió a los linierenses; pero, hoy, después de lo ocurrido con Sportivo Almagro, lamentarán todavía la pérdida?

Nos parece que no, confiados en el criterio de esa muchachada, que siempre hemos creído consciente.

Que el Consejo les haga el gusto

Los de Liniers solicitan para su match revancha con Sportivo Alsina que se les designe un referee cuyas condiciones sean una garantía de que el público no lo domine, y piden asimismo se designe un delegado de ese cuerpo o del divisional para que asista a la brega.

Nosotros, estamos conformes, pero quien será que se decida a perder el match a realizarse en el field de Sportivo Barracas, para satisfacer el pedido de los chicos del doctor Echenique, a pesar de todas las razones que tengan a su favor.

Bueno, creemos que el pedido será resuelto favorablemente, con esto les habrán hecho el gusto, lo que ya es algo, hoy día.

Un match bravo

Será el que deben realizar el domingo próximo las intermedias de Liniers y Sp. Alsina en el field del segundo.

Teniendo en cuenta la vieja rivalidad existente, el poder de ambos equipos y la colocación de ambos en la tabla del campeonato, no hay dudas que es merecido el título de match bravo con que encabezamos estas líneas, siendo de lamentar únicamente que quienes gusten de estos platos deben trasladarse a cerca de una cuadra de donde el djablo perdió el poncho, con el riesgo de perderlo ellos también.

Liniers presentará probablemente su team habitual, a no ser que hagan alguna modificación a último momento, de la cual — según una muy vieja costumbre, en ellos — nada han dicho todavía, pero que no nos sorprendería por cuanto sabemos cómo las gastan.

Todo un fanfarrón!...

El ínclito Tellechea (¡cruz diablo!), presenció el domingo el match entre los checo eslovacos y porteños. Estuvo con una cara de perdonavidas o de matón de barrio, que daba miedo de mirarlo.

Su gesto era único. Saludó a varios de sus compinches del consejo único, con un frío ademán de manos, como si le molestara que allí lo vieran. Otros de sus secuaces, al notar su facha de tirano Rosas, se escabulleron rápidamente entre la multitud. Sin duda, temían que el papá los pusiera en penitencia al verlos presenciando un encuentro en donde intervenían elementos asociacionistas.

Cuando se inició el match, Tellechea se mantuvo con el ceño fruncido, hosco y hostil, como hombre bien pagado de su sapiencia y de su... importancia. Y así se mantuvo, mirando "fiero" a todo el mundo, como un orgulloso mosquetero pendenciero y fanfarrón.

A medida que el juego cobraba más entusiasmo, y el público abría la válvula de sus aplausos, ovacionando la habilidad de los jugadores extranjeros, más arrugada se tornaba la faz terrosa y lívida del "as" amateurista.

Y bajo la impresión indescriptible del entusiasmo popular, al hacer el goal Gasline, lo vimos ponerse más trágico y funerario. Todos aplaudieron entusiastamente el magnífico tánto logrado para los colores argentinos, menos Tellechea. Tan solo él, permanecía impasible y estoico.

Y pensamos: Tiene razón en no aplaudir; Tellechea es extranjero.

Veinticinco minutos después, Schroder marca el tanto del empate y lo hace en una forma tan admirable, que el público no puede menos que olvidarse de que es en contra de los argentinos y dominado por su alto espíritu deportivo, prorrumpe en una calurosa ovación.

Pero tampoco entonces Tellechea aplaude. Sigue mirando estoicamente, manteniendo su actitud de mosquetero fanfarrón...

Y pensamos de nuevo, pero esta vez con algo de indiferencia, pesarosos del tiempo que hemos malgastado en observarlo:

—Tellechea no es ni argentino, ni sportsman; es, simplemente, un fanfarrón....

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

Detención de un homicida

El oficial inspector Fleurquin, de la sección 23, logró detener en el día de hoy a Pedro Ricardo Aguilar, español, de 53 años, quien hace seis meses dió muerte en Avellaneda, provincia de Buenos Aires a Antonio Canesso. Su captura estaba recomendada por el juez de crimen de La Plata.

A los versificadores

Habiéndose recibido numerosas composiciones en verso que no se ajustan al metro ni a la rima y plagada de errores de ortografía, comunicamos a los autores que no se les dará trámite de publicidad ni se les contestará por la sección correo.

Los versos que se envíen para la sección "Troveros" y Musa Popular, deben estar exentos de faltas gramaticales y sobre todo que tengan versificación fluida y fácil sin el lenguaje inculto y arrabalero.

Otro abuso más en jurisdicción de la comisaría 31a.

Un abuso reciente nos coloca en situación de tocar otra vez el asunto de la comisaría 31, donde se continúan cometiendo cosa incalificables. Se nos denuncia un hecho que ha ocurrido en aquella jurisdicción el domingo 30 de julio próximo pasado, siendo las 18 horas más o menos.

En circunstancias que el menor de seis años, llamado José Guggini, hijo de doña Filomena Pasquetto, domiciliada en la calle 3 de Febrero 450, el día indicado se paseaba por la vereda en un triciclo, fué maltratado por las niñas Victoria y Elisa Roldán, que se domicilian en la misma calle al número 462, produciéndole lesiones en el costado izquierdo. Al sentir los gritos del menor acudió la madre de éste y enseguida la de las niñas mencionadas. Al rato, un hijo de esta última, lalmado Benigno Roldán, telegrafista de la comisaría 17, y sin mediar palabra, tomó a doña Filomena de un brazo fuertemente y le dió de golpes en el costado izquierdo produciéndole algunas contusiones. El hecho fué presenciado por varios testigos.

Como Roldán tiene amigos en la comisaría 31, en cuya jurisdicción se produjo el hecho, se presentó allí y denunció a la señora por desorden. Estaá demás decir que en la 31 se tergiversó el asunto y se arregló a gusto del consumidor. Ahora, le notificaron diez días de arresto en su domicilio a la damnificada.

Nos corresponde agregar a esta denuncia, que en lugar de fijarse en cosas que no debe, sería lógico que el señor Podstá se ocupara en perseguir los maleantes y tratara de hacer una limpieza en algunos cafés de su radio donde se reunen individuos de malos antecedentes.

Una banda de forajidos coopera con la policía

Nos comunican desde Salta que, en los dominios de las obras de irrigación que el gobierno nacional está construyendo en los valles calchaquíes, produjóse hace algunos días un conato de sublevación por parte de los obreros empleados en las obras.

Parece que, en la noche del día de pago, los hombres enardecidos por prolongadas libaciones y azuzados por un cabecilla que pedía voz en cuello la cabeza del ingeniero jefe de las obras, se lanzaron al ataque de la casa de la administración.

Los dos "milicos" que componen la dotación policiaea del lugar, hubieran sido fácilmente arrollados a no mediar la oportuna ayuda de una banda de forajidos que, por esa noche había conseguido pernoctar en las obras.

Dichos bandidos, en un rasgo honroso declinaron de los atributos de su honorable profesión para ponerse al lado de los celosos defensores del orden. La caravana, al mando del ingeniero jefe con su actitud enérgica hizo replegar a los insurrectos a sus tiendas y el orden fué restablecido sin que mediase efusión de sangre.

Cumple agregar que los tales bandidos sólo lo eran en cuanto ataña a la filmación de "La Baguala" una obra inspirada en "Los Bandidos", donde León Artola, Juan De Ridder, Manuel Moreno, Artemio Alvarado y A. Petrolini encarnan tipos de facinerosos que pululan en la cordillera.

Y he ahí como los bandidos de la ficción han contribuído a restablecer el orden en una lejana comarca Argentina.

Pequeñas novelas de la realidad

Risueña aventura de un chico—El organillo de don Antonio — El loro Periquín, médico y adivino. — Los chismes de las comadres del barrio—Serenata inesperada — ¡Todo un episodio!

En la crónica del delito, salpicada con hechos de sangre, dramas pasionales, suicidios, crímenes vulgares, etc., se registran, a menudo, acontecimientos tan risueños que vale la pena comentarlos. El hecho de que un chiquilín se haya robado un organillo y un loro quironmático, a simple vista parece que no tuviera importancia, pero que, sin embargo, estudiando el caso en todos sus detalles, buscando la combinación que pone de manifiesto la perspicacia del pequeño delincuente, se encontrará, sin duda, el objeto, sencillo si se quiere, pero bueno para un muy sustancioso comentario.

Don Antonio, proveedor de organillos—

En Santiago de Chile, don Antonio González, con domicilio en la calle Bulnes 754, goza de gran popularidad y pueblo lo quiere, porque con su comercio lleva en su seno uan alegría sin límites.

Don Antonio se dedica al arrendamiento de organillos desde hace mucho tiempo.

Los arrendatarios son personas honestas y tranquilas, los cuales, con sus instrumentos a cuestas recorren los barrios populosos, llevando a ellos toda la armonía de las viejas sonatas o de las canciones populares. Don Antonio facilita a cada organillero un loro colocado en su respectiva jaula, el cua ladivina el pasado, el presente y el porvenir por medio de unos papelitoc puestos en una pequeña cajita. Diariamente, los organilleros, están obligados a entregar cierta cantidad de dinero, que don Antonio va sumando a sus ganancias, que son bastante numerosas. Pero tanta felicidad vino a amargarse con la desaparición de uno de sus arrendatarios, que se llevó el organillo y un loro llamado "Periquín".

El travieso muchacho—

Juan Pablo Laseure, que así se llama el travieso muchacho, es el principal protagonista de este episodio de la vida real. Hace una buena porción de días desapareció de la casa de don Antonio con los elementos que indicamos más arriba, sin que hasta ahora se le haya visto el pelo. Esperó en vano su regreso el pobre viejo, Juan Pablo no aparecía. Cada minuto era un siglo para él. Cansado de esperar denunció el hecho en la comisaría.

Comentarios y chismes—

El chico no daba señales de vida. ¿Dónde habrá ido? ¿Se habrá muerto? Tales eran las preguntas que se hacían en el barrio.

Las comadres esas mujeres que no se preocupan de los quehaceres de la casa, sino en formar corrillos y comentar tal o cual suceso, formaban alrededero de la desaparición del travieso muchacho las más extravagantes presunciones. Unas decían que lo habían visto en un barrio muy populoso, otras que se había muerto y que su cadáver debía encontrarse en la Morque; en fin, toda una sarta de habladurías sin fundamento ninguno. Estas escenas se repetían muy a menudo apenas el sol ofrecía sus ardientes rayos. Hasta se llegóa decir que a Juan Pablo lo había arrollado un tren y que le habían visto sobre la mesa de practicar las autopsias.

Don Antonio seguía esperando el regreso de Juan Pablo, del organillero, del dinero y del famoso loro "Periquín".

¿Qué era de la vida de Juan Pablo?—

El chico se corrió una gran carrera, única en su vida. En las esquinas de los barrios más concurridos, Juan Pablo hacía sentir la música de su viejo organillo y adivinaba la suerte de las niñas casaderas y de las viejas solteronas. El loro, que comprendía las órdenes de su pequeño amo, extraía con su pico un papelito de la caja y pronosticaba, por medio de él, el destino de cuantos querían saberlo. Así se ganaba la vida y las generales simpatías de quienes lo trataban.

"Dile la buena suerte a esta señorita" — exclamaba Juan Pablo sonriendo a la niña de rostro divino que aguardaba con impaciencia la extracción del sagrado papelito. El chico, rodeado por numerosas jóvenes, se sentía feliz y gozaba las delicias de su aventura.

Ni siquiera se acordaba de don Antonio, que también lo creía muerto y había pasado varias noches en vela, esperándolo.

Una serenata inesperada—

Cuando ya el arrendatario travieso se cansó de rodar tierras, una noche se propuso volver a sus lares para sorprender a don Antonio con una serenata. Y en efecto, hace cuestión de unos días, casi a la madrugada, el viejo oyó una dulce melodía que llegóa sus oídos, y grande fué su asombro al reconocer al organillero que Juan Pablo había llevado. Apresuradamente se vistió y al salir a la calle sólo se encontró con la caja de música: el loro y Juan Pablo habían desaparecido. ¿Dónde se fué el héroe de este episodio? ¡Quién sabe! Se lo ha tragado la tierra. Lo único que siente don Antonio es el loro quiromántico, médico y poeta, que conoce la infidelidad de los novios y da remedios contra la soltería.

¡Todo un episodio!—

La narración qeu antecede no deja de ser interesante. Juan Pablo no se ha encontrado todavía. ¿Qué es de su vida? Es lo que se pregunta toda la población de Santiago de Chile. ¿Seguirá la odiea el travieso muchacho? ¡Es un misterio!...

LOS TROVEROS

HAZ BIEN...

Sin que por ningún pesar
vieran su dicha turbada
en una choza situada
a orillas del ancho mar,
vivían Rosa y Facundo
como en un nido de amores,
y eran los dos pescadores
más felices de este mundo.

Una noche, del abismo
honda convulsión surgió
y, airado el viento zumbó
presintiendo el cataclismo;
dando gruñidos violentos
el mar se agitó iracundo
como si en su antro profundo
lucharan dos elementos.
Retumbó en la inmensidad
la tormenta; tembló el monte,
y en el lejano horizonte
estalló la tempestad.

... ...

Voces de ¡auxilio! y ¡favor!
lanzados por gente extraña,
llegaron a la cabaña
de Facundo el pescador,
partiendo en una barquilla
que con las olas luchaba
y, haciendo esfuerzos, pugnaba,
por acercarse a la orilla.
Cuando le faltaban pocas
brazas, para atracar,
un fuerte golpe de mar
la estrelló contra las rocas.
Entonces llegó Facundo,
y con ánimo esforzado,
arrojóse denodado
en medio del mar profundo.
Luchó valeroso y fuerte
y al fin coronó su empresa
arrebatando una presa
de las garras de la muerte.
Ganó la orilla ligero,
con el traje hecho pedazos,
y llevando entre sus brazos
a un infeliz marinero.
Como es un hecho probado
que con hacer bien se goza,
Facundo albergó en su choza
al marinero salvado,
y le curó de tal modo
las heridas que llevaba,
que al mes el náufrago estaba
restablecido del todo.

... ...

Una tarde al declinar,
el sol en el Occidente,
cuando su pálida frente
comenzábase a ocultar,
volvió Facundo ligero
del trabajo a su morada,
y... ¡halló a su esposa adorada
en brazos del marinero!...

Esto viene a demostrar
que es conveniente hacer bien,
pero hay que mirar a quién,
por lo que pueda tronar.

Juan Alejandro Wegcesy.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	10	19	25.000
Buenos Aires	11	41	20.000
Montevideo	11		20.000
Tucumán	12	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Córdoba	17	19	25.000
Buenos Aires	18	41	50.000
Tucumán	19	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Córdoba	24	19	25.000
Montevideo	24		300.000
Buenos Aires	25	41	20.000
Tucumán	26	22	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

Del Mundo Obrero

Unión Sindical Argentina

A los sindicatos ferroviarios

La gravedad del asunto que encierra esta circular nos induce a rogarle que sin pérdida de tiempo convoque a los miembros de la comisión administrativa a una reunión para informarla del contenido de la presente y para que ella, con la rapidez que el caso determina, convoque a esa sección a una asamblea extraordinaria a objeto de informar a los socios de la misma de lo que ocurre en la junta central de la Confraternidad con grave perjuicio del gremio ferroviario.

Una repetición del caso Basanta—

En nuestra circular anterior remitida a todos los sindicatos ferroviarios hacíamos referencia a la defraudación perpetrada por Antonio Carinci, tesorero de la junta central de la Confraternidad Ferroviaria. En los días transcurridos hasta la fecha pudimos poner en claro ese hecho, tan cuidadosamente ocultado por la J. C., y hoy el comité central de la Unión Sindical Argentina está en condiciones de afirmar que Antonio Carinci, digno miembro de la J. C. y sucesor de Basanta, ha defraudado a los trabajadores ferroviarios en una suma superior a siete mil pesos.

De este nuevo robo nada saben los trabajadores ferroviarios, no obstante haberse cometido hace más de dos meses y a pesar de que la junta central tenía la obligación de denunciarlo. Pero hemos de advertir que mientras la junta oculta tan grave hecho al gremio, no lo ignoran las empresas ferroviarias y éstas lo saben por manifestaciones que oportunamente les hiciera un conspicuo miembro de la junta y a la vez de los comités de Tráfico y Talleres.

La moralidad de la junta se ha manifestado esta vez lo mismo que en el caso Basanta, con toda su crudeza.

¿Qué podrá alegar a su favor que no despierte justas sospechas entre los trabajadores ferroviarios?

El robo que denunciamos es una consecuencia de la actitud observada por la junta central en el caso Basanta. En aquel entonces la junta intentó ocultar el hecho, y si lo denunció fué cediendo a circunstancias ajenas a su propia voluntad.

Obligada a formular la denuncia la rodeó de tantas circunstancias atenuantes para el ladrón, que con razón llegó a creerse que la parte denunciante no era la acusadora del reo sino más bien su defensora. Los trabajadores ferroviarios recordarán a este respecto cómo la junta no encontró las causas del robo en la inmoralidad del ladrón, en su indiscutible deshonestidad y truhanería, sino que haciendo gala de un chicaneo que revelaba su propia inmoralidad, lo atribuyó al medio ambiente que pervierte la moral de los hombres. Con esa explicación tendenciosa y falsa, la J. C. hacía responsable al orden capitalista de un robo que sólo ella, por su ineptitud y partidismo era la causante, pues había llevado a la secretaría a un desconocido. Lo importante para la junta era salvar al correligionario, al hombre impuesto por la comisión socialista de información gremial, y preocupada por defender ese interés partidista estuvo a punto de justificar el latrocinio. Pero, si no lo justificó totalmetne, al menos logró preparar el terreno para un nuevo Basanta y éste reapareció en Antonio Carinci.

El hombre de confianza—

Si el hombre de más confianza de la junta procedió así, razones hay para dudar de la moralidad de sus demás componentes.

Posiblemente la junta, con el propósito de substraerse a la responsabilidad que le determina este nuevo hecho, trate de presentar al ladrón como un sujeto a ella desafecto. Por si su inmoralidad la llevase a ese extremo, no está demás que los ferroviarios tengan en cuenta estos antecedentes que pasamos a exponerles y qué prueban cómo Carinci era el hombre de confianza en todos los aprietos porque pasaba la junta central.

Cuando el robo de Basanta, la junta designó a Tramonti y Carinci para hacer la denuncia ante la policía; luego, a raíz del sobreseimiento provisional de Basanta, encomendó a Carinci la misión de entablar la querella judicial, la que, por cierto, nunca se llevó a cabo.

Cuando se trató de servir de otro modo los intereses de la comisión socialista de información gremial, favoreciendo a La Fraternidad en sus propósitos de imponer a Tráfico y Talleres la personería jurídica, fué Carinci nombrado miembro de la comisión encargada de reformar la estructura de la Confraternidad y como tal fué él el auspiciador de dicha personería. Mereció también la confianza de la junta cuando hubo necesidad de "convencer" a los comités centrales de la bondad de la personería jurídica, y al efecto se le designó, conjuntamente con su buen amigo Tramonti, miembro informante ante los comités centrales.

Fué, pues, el hombre más honesto, el de más confianza de la junta central, quien, imitando a Basanta, defraudó al gremio ferroviario.

Los "vividores"—

Según la junta central ninguno de sus miembros era vividor, y menos Carinci, que siempre fué su hombre de confianza. Los vividores, siempre según la J. C., son los camaradas que militan en la U. S. A. Para "vivir" de las cotizaciones ferroviarias pretendía la U. S. A. su adhesión. Pero ante este hecho bien se puede pensar que quienes necesitan de esas cotizaciones, para luego robarlas, son los "honestos" miembros de la junta central y no los "vividores" de la Unión Sindical Argentina.

Pueden los camaradas ferroviarios reflexionar sobre este hecho y, con más certidumbre que antes, señalar a los verdaderos vividores y divisionistas.

La opinión de los obreros ferroviarios—

Deseando tener un reflejo fiel de la opinión de los obreros ferroviarios, el comité central de la U. S. A. solicita a las secciones quieran comunicar a esta secretaría las resoluciones adoptadas sobre la circular número 4 como asimismo la que adopten con motivo de la última y de la presente. — El secretario general.

A. Comunista A. Obreros en Calzado

Están citados los miembros componentes de esta agrupación, como también los obreros en calzado anarquistas y simpatizantes a la importante reunión que se efectuará el sábado 12 a las 17 horas en el local Constitución 3451.

Compañeros: Si queremos que nuestra agrupación continúe siendo el firme baluarte revolucionario, si queremos poner fin a las desmedidas intenciones de nuestros adversarios en ideal, es preciso que todos los anarquistas y simpatizantes del gremio en calzado cooperemos en la obra común de capacitación de los obreros en calzado, y esto lo conseguiremos concurriendo todos a esta magna reunión.

¡Que ningún anarquista o simpatizante deje de concurrir. Así lo esperamos.

Unión Obrera Local

Al numeroso contingente de sindicatos adheridos a esta Unión Obrera Local, sean sumado cuatro más, ellos son: Unión Tapiceros, Aceiteros Unidos y Anexos, Mozos de Cordel del Puerto de la Capital, y Sindicato de Tráfico. Sección Buenos Aires Oeste.

Es innegable que día a día van engrosando nuestras potentes filas nuevos organismos, que, comprendiendo lo nefasto del aislamiento vienen a dar mayor vigor y potencialidad a la U. S. A.

Los postulados unionistas van haciéndose, carne entre los trabajadores y vemos a sindicatos hasta ayer autónomos, que se incorporan con entusiasmo y decisión a nuestras filas. Y no son solamente los sindicatos autónomos los que se vienen aunando, sino organismos adheridos al V. que se rebelan contra la campaña de división e intriga que realizan los eleenmtos que se han incrustado en el seno de dicha organización.

La adhesión de estos organismos y la probable adhesión de otros, nos demuestran las grandes simpatías de que goza la U. S. A. y que esta es la única institución que prepara a los obreros para la lucha anticapitalista, infundiendo la confianza y el coraje entre los mismos, preparándolos para futuras batallas,

La U. S. A. como la Unión Obrera Local, crecen en potencialidad y esa potencialidad se afirma sobre sólidos cimientos la confianza, entusiasmo y franco espíritu guerrero de sus componentes.

El Secretario.

Comité pro reorganización de los obreros del Molino Río de la Plata

El comité pro reorganización de los obreros del molino Río de la Plata, en cumplimiento de su deber po ne en conocimiento de los obreros de dicho molino que en la asamblea realizada el domingo pasado se ha resuelto pasar a cuarto intermedio hasta el domingo 13 del corriente, por razones de no haber finalizado ciertas gestiones que se hallan en trámite a los efectos de unir todas las fuerzas afines que puedan en una forma fácil y terminante aplastar el despotismo de que son acreedores los señores de dicho establecimiento. Por lo tanto se les advierte a los compañeros que cumplan con el deber de obreros organizados haciendo todo lo que está a su alcance para que la continuación de la asamblea sea todo un exponente de fuerzas solidarisa. — El secretario.

C. de B. e Ilustración del Gremio de Carpinteros, Aserradores y Anexos

FUNCION Y CONFERENCIA

Se invita al gremio en general a concurrir al acto público el domingo 13 del corriente a las 8.30 de la mañana, en el cine-teatro Centro Sud, Belgrano 1816-1820.

Conferencia por el doctor Samuel de Madrid sobre el tema "La acción del sindicalismo obrero en la profilaxia de las enfermedades populares".

Exhibición de la cinta titulada "Abra sus ojos". Prestará su concurso el centro cultural "Villa Malcoln", con su repertorio musical.

Esta comisión recomienda a los trabajadores la importancia que tendrá este acto en el sentido de mejorar el espíritu del pueblo.

La entrada será libre.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

La huelga del personal de la casa Laserre, situada en Paseo Colón 367, continúa desarrollándose en forma halagueña por parte del personal, que mantiene una voluntad férrea en la lucha.

Comunicamos al gremio y áfines que este burgués usando de artimañas, prometió al personal lo que éste solicitaba, consiguiendo así que los obreros volvieran a sus tareas, pero al notar los compañeros que éste no cumplía con lo prometido, hacen abandono nuevamente del trabajo. — La comisión.

Obreros de la Industria del Calzado

CASA JOSE PAYERAS

El confico que el personal de esta casa sostiene está por tocar a su fin. De todos cuantos obreros han ido a buscar para que vayan a traicionar, ninguno se ha presentado. Del trabajo que se dió para hacer afuera, casi todo lo tiene de vuelta en su casa. Ahora cree Poyeras despistar a las guardias y escaparse a la persecución de los huelguistas, con la extratega de ir a llevar y traer el trabajo en automóvil. Pero esa táctica no le va a dar resultado ni económica ni prácticamente, porque los huelguistas han de saber adonde va el trabajo.—La Comisión.

CASA LENIS ALESSANDRA Y CIA.
Méjico 2086

Esta casa se halla en huelga desde el 1o. de agosto, por pretender el burgués imponer una rebaja en los salarios, de un 20 o|o, imposición que los obreros en un gesto que los honra no aceptaron.

La comisión de huelga solicita del gremio y de los trabajadores en general apoyen este conflicto. — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Conflicto con el hotel Skandinavien

El dueño de esta casa a pesar de sus declaraciones de liberalismo, es un vulgar ambicioso que pretende, en su sed de ganancias, perpetuar las prácticas de la esclavitud.

Pretendía que los mozos trabajaran 14 ó 16 horas diarias y que le sirvieran de peones de limpieza para así ahorrarse él algunos pesos al mes. Como es lógico, el personal que allí trabajaba no consideró estar en la época feudal sino en una época algo más humana en la que los trabajadores van consiguiendo un poco de más respeto y más consideración, y por tanto se negó a ser tan inicuamente explotado, optando por largarse a la calle.

Avisamos a los trabajadores y muy especialmente a los del barrio de Constitución, a fin de que se abstengan de concurrir a esa casa hasta tanto no pase por esta secretaría ese patrón. — El comité de huelga.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La C. de B. y P. de este sindicato ha organizado una velada y conferencia que se realizará el día 9 de septiembre.

Próximamente publicaremos el programa.

Después del 8 del mes actual pondramos en circulación las rifas, cuyo número valdrá 0.50 $ con opción a una entrada.

El Secretario.

Sociedad Obreros en Dulce Unidos

No ha sido un completo triunfo el fin de la huelga que los obreros de esa casa habían declarado contra ese burgués, pero podemos señalar un éxito bastante grande que dió un aliento más para proseguir la lucha entre capital y trabajo. Concedi óalgunas mejoras y arregló el personal. Se reanudó el trabajo del día lunes. Hubo deficiencias en desmoralizarse algo pronto y por eso no marcaron el triunfo en toda la línea. ¡Comprended para otra vez camaradas!

DE BAHIA BLANCA. — Nos comunican que la sociedad de Confiteros de esa, que se declaró el conflicto que nos habían informado como posible acontecimiento, contra "La Central" no sabemos si las intermitencias de esa hasta ahora han sido álgidas o no, pero conocemos a los camaradas de esa ciudad y creemos que por más que las haya, coronarán con un triunfo más su historia contra el burgués de "La Central".

DE SANTA FE. — Sigue el movimiento sin variante en la Confitería El Polo Norte, de Manuel Viqueira. Solo dicen en su información los obreros que pronto ese burgués tendrá que hacerse ver por cuatro que entiendan... Los obreros piensan romper la intransigencia de ese gran S.

Solidaridad pide el gremio la comisión para esos conflictos.

Sindicato de Servicios Unidos

Organizada por esta institución a beneficio por partes iguales del comité Pro Presos y Deportados y a este Sindicato, se realizará el 20 de agosto a las 21 horas en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362 una función y conferencia.

La agrupación "Arte y Natura" pondrá en escena el juguete cómico en un acto y tres cuadros, titulado "Don Pascual" y el drama en tres actos del malogrado Florencio Sánchez "En familia".

La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre temas de actualidad.

Entrada general un peso.

S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital

Habiendo llegado a nuestro conocimiento que se halla en conflicto el café Olimpo, Avenida San Martín No. 1515 y visto que en dicha casa se encuentra trabajando un tal Luis Pastori, el cual ingresó en esta entidad tres días antes de producirse el conflicto, no sabemos con qué objeto... la comisión A. de esta entidad, velando por los intereses de los trabajadores, deja constancia que el tal Pastori Luis, es un traidor a la causa y por lo tanto queda exento de los derechos de esta organización.

Por la C. A. — El Secretario.

Unión Chauffeurs

ASAMBLEA

Se invita al gremio a concurrir a la asamblea el día 11, a las 21.30, en nuestro local, Alsina 3223, par discutir la siguiente orden del día:

1o. Acta; 2o., Asuntos viudas Canovi; 3o., Correspondencia; 4o., Estatutos; 5o., Pliego de condiciones; 6o., Varios.

Talleres en conflicto

Gato y del Río, Victoria 4144; Vicente Capelli, Gallo 2361; Casa Mirás, Diario "La Razón".

También se encuentran en conflicto los siguientes taxímetros:

6561, 6554, 4384, 3550, '5488, 1272, 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3579, 983, 1516, 611, 3591, 2747, 6324, 5705, 4386, 152, 3957, 3948, 5714, 3485 5698, 4512, 6945, 6833, 6836 5870, 1813, 2881.

De carga: 1616, 3069; particular, 7400, 6183.

Rosario

OBREROS PANADEROS

Velada y conferencia a total beneficio del comité pro presos y deportados de este sindicato, que se realizará el sábado 12 de agosto, a las 20.30 horas, en el local de la sociedad Giuseppe Garibaldi, calle Paraguay 1461.

Se representará el boceto dramático en un acto del doctor Pedro E. Pico, titulado: "Para eso paga...!". Además, se pondrá en escena el entremés cómico "El retrato del pibe".

Conferencia sobre temas de actualidad, por un compañero. Entrada general 0.80 centavos.

Lavaderos y Limpia Bronces de auto

A los crauffeurs del garage "Ideal", calle Uruguay 1045

El comité de huelga que atiende el conflicto de este garage ha resuelto dar un plazo de 5 días a contar de la fecha, para desalojar ese establecimiento, de lo contrario, se les considerará en conflicto con esta organización.

El comité de huelga.

La C. A. de este sindicato, convoca al gremio a asamblea para mañana miércoles, a las 14 horas, en Méjico 2070. — La comisión.

Centro Femenino Aspiración a Realizar

GRAN VELADA Y CONFERENCIA

El sábado 12 del corriente se realizará una función y conferencia, organizada por este centro, a total beneficio de "La Revista Obrera", que se efectuará en el local Estados Unidos 3545.

La agrupación artística "El Poema" pondrá en escena la obra en un acto titulada "Don Pedro Caruzo" y la comedia dramática "Uno de los honestos". El compañero J. Cortes dará una conferencia sobre temas de actualidad.

Constructores de Carros

En la asamblea realizada el 30 de julio debido a los cargos que se formularan entre los compañeros Alberto Maisonave y Juan Mongelli, después de discutir y aclarar sus situaciones se resolvió de parte a parte que las causas fueran derivadas de malas interpretaciones, y por lo tanto quedan rehabilitados en el sindicato como buenos compañeros.

Nota. — Se avisa a los compañeros que la secretaría es atendida todas las noches de 19.30 a 21 y que la biblioteca está a disposición de todos los socios.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

El conflicto que este gremio sostiene en la casa Laserre y Shana, sito en Paseo Colón 367, sigue con firmeza por parte del personal y se recomienda a los compañeros no dejarse engañar por los pedidos que este burgués hiciera. — La comisión.

U. Lavadores y Limpia Bronces de Autos

A los chauffeurs y lavadores, se les comunica que esta organización mantiene un conflicto con el garage Imperio, situado en la calle Progreso 2932, el conflicto obedece a que el burgués del mismo se quiere valer de artimañas que han sido descubiertas por el personal y que consistían en no querer pagar el sueldo de cada lavador lo que ya es el colmo. Confiamos en que ninguno caerá en el lazo.

La Comisión.

S. U. Obreros Municipales

La subcomisión de propaganda constituída recientemente, ha resuelto realizar una serie de asambleas parciales para el personal de las diversas reparticiones municipales, a las cuales serán invitados socios y no socios. Al mismo tiempo recuerda a los asociados el deber de intensificar la propaganda en el sentido de que los no socios concurran a las referidas asambleas, pues los actos a realizarse no darán el resultado que se persigue, si antes no se desarrolla una intensa propaganda de la acción gremial.

Se ha designado fecha, hora y lugar para los siguientes actos:

Personal del corralón de limpieza de Belgrano y Obras Públicas que trabajen y se domicilien en dicha localidad, en Guanacache y Cuba, el domingo 13 de agosto a las 9 de la mañana.

Personal que trabaja en la administración sanitaria (asitencia pública, hospitales, desinfección y saneamiento) el miércoles 16 de agosto a las 20 horas en la calle Méjico 2070.

A los delegados de todas las reparticiones municipales.

Se avisa a los delegados de todas las dependencias de la municipalidad, que desde el viernes 11 del corriente puedén pasar por la secretaría general, a retirar "El Obrero Municipal" correspondiente al mes en curso.

Cía. Unión Telefónica

Debiendo aparecer en la primera quincena del mes próximo, la nueva guía general de abonados de esta Compañía, la que contendrá modificaciones fundamentales exigidas por la instalación del servicio de teléfonos del sistema automático y gran cantidad de cambios de números; rogamos a los señores abonados quieran leer muy detenidamente las instrucciones que aparecerán en la circular en papel de color verde en el interior de la nueva guía

Se recomienda muy especialmente a los señores abonados que presten mucha atención a este asunto, a fin de evitar serios inconvenientes al servicio de su propio teléfono; como así mismo que en todos los una comunicación.

LA ADMINISTRACION.

F. Empleados de Comercio

ADHERIDA A LA U. S. A.

Sección ferreterías, bazares y anexos

Esta sección realizará asamblea de socios y no socios, el sábado 12 del actual a las 21 horas, en nuestro local social Suipacha 74, a objeto de tratar asuntos importantísimos para los trabajadores de esta rama del comercio.

Invitamos a los empleados de ferreterías a ella y recomendamos puntual asistencia por cuanto los asuntos a tratarse requieren considerable tiempo para su discusión.

El Secretar'

Obreros curtidores

Asamblea General Ordinaria en segunda convocatoria que se realizará el sábado 12 del corriente en su local social Monteagudo 10 a las 20 y 30 para tratar la siguiente orden del día:

1.o — A. B.C.

2.o — Renovación de la mitad de la comisión y nombramiento de 5 suplentes.

3.o — Nombramiento de una comisión de prensa.

Se les comunica a los compañeros asociados que media hora después de la anunciada se sesionará con el número presente.

Nota. — Para tomar parte en la asamblea es necesario presentar el carnet de asociado.

La Comisión.

CONCURSO

¿Es Vd. medio poeta?

¿Vd. aspira a ser "un modesto cultor de las letras nacionales"?

¿Ha soñado Vd. alguna vez con la gloria del bardo criollo que inmortalizó a Santos Vega?

¿Qué es un payador?

¿Porqué no da salida al poeta sencillo que a los veinte años todo llevamos dentro?

Le vamos a brindar próximamente la oportunidad de que Vd. tiente la cuerda lírica y popular.

Hay un grande y original concurso en perspectiva, con interesantes premios.

Próximamente las bases.

UNA MISION INTERNACIONAL

Mi delegación al Paraguay

Pasamos una noche y un día que parecían un siglo. Y eso que la embarcación había sido bautizada pomposamente, olímpicamente: "Olimpo" es su nombre. ¿Pero qué tenía que ver la morada de los dioses paganos, con este antro de tortura e inmundicia? Otro misterio... A no ser que los dioses y sus consortes, pasaran la vida como nosotros la pasamos una noche: mujeres, hombres y niños en repugnante acinamiento sobre cubierta. Salvo aquel, que como nosotros, la pasara sin pegar un ojo.

Por fin, avistamos Asunción y en su antepuerto, la cañonera "Rosario", enviada por el gobierno argentino, para vigilar y favorecer los planes revolucionarios, según decían indignados los marineros de "nuestra" embarcación. Uno que apoyado en la baranda, no quitaba su mirada provocadora de la Rosario, se atrevió a insinuar que el "Riquelme", barquito famoso por sus hazañas revolucionarias, bastaba para dar una lección a esa nave coquetamente enjalbergada y que "no se sabía lo que había hecho". ¡Lástima de espíritu guerrero que se desperdicia al servicio de una causa tan adversa a esta pobre gente!

En Asunción, los pocos días que hemos estado, a nuestra vuelta, no he desarrollado otra actividad, que la de mero espectador. Es el único papel a que, desgraciadamente, quedamos reducidos, junto con los queridos compañeros que no son paraguayos. La situación no exigía otra cosa... ¿Qué hacer ante un pueblo resignado, que si en verdad no demuestra ningún entusiasmo para la lucha de que es teatro esta exhausta república y que no presenta ninguna manifestación que deje entrever su voluntaria adhesión al banditismo de sus gobernantes y los que aspiran al poder, no obstante no da ninguna señal, ningún indicio de perturbación, de esa perturbación anunciadora de algo grande, aunque más no sea una airada protesta? Si al menos los hombres que podían haber hecho algo, aquellos que tienen a su alcance algunos medios, hubieran intentado algún acto que los presentara como enemigos de esa contienda estúpida y criminal! Como políticos, no les exigimos otra cosa. Yo creo, sin que sea víctima de un ilusionismo que en mí no puede existir, que eso tan sólo podía esperarse de una juventud que se tiene por avanzada en el liberalismo político y que en su seno militar algunos que hasta se llaman socialistas y simpatizan con el bolsheviquismo. Pero les ha sido más fácil y más provechoso solidarizarse con el gobierno actual que "encarna la Democracia". Otros gestos acarrean muchos sinsabores...

El jueves 13 de julio partí para Buenos Aires en el vapor "Guarany", el mismo que me llevó al Paraguay. Y he dejado esta tierra, encantado de su belleza y maravillado de las incalculables riquezas naturales que atesora; he dejado este vergel, hoy teñido de rojo y regado con la sangre de sus hijos, cuyos cadáveres son la ofrenda macabra a las bárbaras divinidades que aun siguen rigiendo sus destinos, con un deseo ardiente de volver pronto... Y mientras me alejaba y se esfumaba esa policromía selvática, cuya majestuosidad nos retiene y por la idea de verse otra vez en la gran urbe, envuelto en la baraunda enloquecedora de la lucha por la existencia y del exterminador canibalismo de la piratería mercantilista. Y lo peor de esa idea, es que obligaba al pensamiento a no olvidar que esa lucha despididiada, esa codicia, es la que ha provocado el desborde de las bajas pasiones que aniquilan al pueblo paraguayo.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LOS ACTUALES ACONTECIMIENTOS.

Nos las haríamos, a no ser que en algunos diarios de Buenos Aires se han hecho publicaciones que no son el fiel reflejo de los sentimientos dominantes en ese pueblo, de la fracción política que goza de más simpatías, y, especialmente, de la actitud asumida por los núcleos obreros. Y no debe extrañarnos que tales publicaciones no reflejen la realidad de los hechos, por cuanto bien sabemos que, en estas como otras contiendas, los diarios capitalistas utilizan sus columnas en beneficio de los intereses de sus repectivos grupos, a los que forzosamente están supeditados en todo momento. Los corresponsales están obligados sino a fraguar, a enviar las noticias que le entregan en el bando al cual ha sido destinado y que cuenta de antemano con el apoyo lucrativo de uno o varios de esos diarios.

En esta emergencia, el enviado especial del diario bonaerense "La Razón", ha sido uno de los obligados a presentar los hechos del revés... En sus correspondencias, refiriéndose a los caudillos paraguayos que más gozan del apoyo moral del pueblo, ha sostenido que las figuras más descollantes en materia de simpatía y cariño popular, son, en el terreno político, el caudillo y ex presidente de la república Eduardo Shaerer, cabeza principal del movimiento revolucionario, y, en el militar, su lugarteniente el coronel Chirife, jefe de las fuerzas que luchan por encumbrado a él a la codiciada presidencia. Esta presentación, para los que no hayan visto el doble fondo, no tiene un objetivo paraguayo; persigue el terrible golpe de efecto de hacer creer en el extranjero, especialmente en la Argentina, que esos dos personajes son los llamados a triunfar, porque cuentan con esas poderosas cualidades... Decididamente, es el mejor medio para obtener una ayuda de los capitalistas "simpatizantes".

Respecto a los obreros ha sostenido que todas sus organizaciones habían hecho causa común con el gobierno, cosa que tiene razón en una mínima parte, como trataremos de demostrar más adelante.

La Efemérides de hoy

LA REVERENDA MADRE AYCINENA

10 DE AGOSTO DE 1837



La historia de esta monja es de lo más original. ¿Se concibe de otro modo que una simple monja de convento pueda servir de base y otro fundamento político a un presidente de República? Parece muy extraño todo esto y así ha sido. Teresa Aycinena fué hermana del presidente centroamericano Mariano Aycinena, famoso entre los tiranos que ha producido la oentes palomitas al lado suyo; Aycinena, presidente de Guatemala durante un par de años que fueron bastantes para que cometiera el cúmulo más inconcebible de atrocidades a tal punto de Francia y Rosas y García Moreno resultan unas inocentes palomitas al lado suyo; Aycena, modelo de tiranuelo de América encontró en su hermana la base principal de su popularidad.

Cuando murió la reverenda madre Aycinena tenía "olor de santidad" y se hicieron gestiones para que fuera canonizada en Roma, pero el Vaticano comprendiendo que todo aquello no había sido más que una farsa hábilmente explotada no dió jamás curso a estas gestiones. El calendario tiene una santa menos, pero la historia americana se ha enriquecido con una pareja de hermanos en extremo pintorescos.

Mariano Aycinena fué elegido presidente de Guatemala en el año 1827. Al poco tiempo creaba un consejo militar cuyo único objeto era juzgar a sus enemigos políticos. El hombre castigabá con la pena de muerte a todo individuo a quien se le comprobase que había dicho ante dos personas que el gobierno de don Mariano era ilegítimo. Un pobre artesano Isidro Velasco, fué fusilado por este grave motivo y tras él, nueve individuos más. Citamos un simple ejemplo del método con que gobernaba Mariano Aycinena. Y, como para muestra basta un botón, el lector podrá suponer lo que era en realidad aquel régimen que pesaba sobre los guatemaltecos como una pesadilla. Aquella ya no era Guatemala sino Guatepeor...

Pues bien. Mariano Aycinena no hubiera podido durar en el poder, como no duró, sino hubiera sido por la intervención destacadísima de su hermana la reverenda madre carmelita Teresa Aycinena.

Sor Teresa se hallaba recluída en un convento de Guatemala. Desde hacía algún tiempo se notaban en ella síntomas raros que solo han aparecido en los santos o en los locos. Ayunos prolongados e increíbles, mortificaciones, visiones nocturnas y caídas en éxtasis. Al poco tiempo se sabía ya en toda Guatemala que la madre Teresa estaba en comunicación directa con la divinidad.

Mariano Aycinena, que era un tío vivo, aprovechó la credulidad de las gentes y la excepcional situación de candidata a santa en que se encontraba la monjita. Se pusieron de acuerdo los hermanos. Cada revelación celeste que recibía Teresa la aprovechaba Mariano. Así, todos sus actos eran directamente inspirados por Dios, por medio de este sistema de comunicación directa que lo envidiaría más de un rey y gobernante para poder regir bien los destinos de un pueblo.

Apenas estuvo en el poder Mariano Aycinena, la "santidad" de la monjita Teresa cobró caracteres verdaderamente extraordinarios. Decíase que curaba toda clase de enfermedades y que las llagas más rebeldes habían cerrado al contacto de un pañuelo que hubiera logrado tocar las manos de la santa. El convento en que se hallaba la madre Teresa era el punto obligado de una verdadera romería de peregrinos y todos salían haciéndose lenguas de la santidad de la monjita y convencidos de que el régimen político "Aycinena and Company" era el mejor de los mundos posibles.

El apogeo de la popularidad de la santa coincidió con la máxima seguridad de Mariano Aycinena en el poder. Fué entonces cuando la madre Teresa declaró que el propio Jesucristo descendía de los cielos todos los días viernes para conversar con ella. En aquellas conversaciones la monja recibía todas las instrucciones políticas que después eran ejecutadas de modo tan brillante por el presidente de la república.

Los enemigos políticos, no sabiendo como deshacerse de esta tiranía político-religiosa, adoptaron un sistema sensacional. Fingieron creer en la santidad de la monja y enviaron a Roma toda una balumba de "pruebas" sobre la santidad de la monjita Teresa, lienzos e imágenes que sangraban, cartas escritas por mano de los ángeles y que había recibido Sor Teresa...

La estratagema dió buen resultado. Al fin y al cabo no eran tan tontos en Roma para creer tal tejido de cosas burdas y de imposturas. Pío VII, que era el Papa declaró que la monja era una pobre ilusa, y la condenó a vivir en otro convento, sin contacto con las gentes del mundo, nombrándole un confesor inteligente y juicioso que no se dejara sugestionar por todas las historias milagrosas.

Durante algún tiempo se estuvo quieta y callada hasta que llegaron los malos días para Mariano Aycinena. El general Morazán lo derrotaba en varias batallas. Teresa empezó a ver palmas en el cielo y a comunicarse con la divinidad otra vez. Anunció que Dios castigaría con el infierno a todas las personas que se ponían en contra de su hermano y que la reacción de Morazán era inspirada por el propio Satanás en persona...

Los últimos partidarios de Aycinena vieron esas palmas luminosas en el cielo... pero ya eran muy pocos quienes seguían creyendo en la inspiración divina de los actos del presidente.

Aycinena fué destituído. Años después, en 1837, moría Sor Teresa.

No falta quien hasta hoy crea que es santa... "no oficial".

La ciencia para todos

Los movimientos desordenados que se efectúan en la práctica de algunos deportes, no solamente son perjudiciales para el físico, sino también para las facultades intelectuales.

Los ejercicios sin orden producen un esportamiento en el paralelo psi-físico y por lo tanto son contrarios al desarrollo de la inteligencia. Si los movimientos que requieren los mismos ejercicios, se efectúan hacia un objetivo, en acciones descéntricas, es decir con esportamento, sin medida definida, la ventaja resultará nula, puesto que no han procedido del contralor de la inteligencia sino del valor mecánico de los nervios y de los músculos. La elección del tiempo para efectuar los movimientos, en todos los ramos de los deportes, es de principal importancia para obtener de los mismos una verdadera ventaja.

Estableciendo un orden a dichas acciones, se ahorrará una gran parte de energía y se podrá usar de las propias fuerzas por un tiempo relativamente mucho más largo, sin que se acusen los fenómenos del cansancio. El enorme beneficio y la ventaja de la cultura física, entendida y practicada en tal sentido, resultan tan provechosos al organismo por cuantos desfavorables aquellos que no sean subordinados a una tal norma. Observar esta especialmente cuando se practiquen aquellos ejercicios para los cuales precisa mantener la respiración, sin que sea en lo más mínimo rendida irregular.

El hecho de que la mayoría de los profesionales de los deportes no sufren, durante sus ejercicios y los cursos de los matchs, alteración alguna en la respiración no es debido a su ocupación física a los movimientos sino principalmente al orden que imprimen a los mismos.

Este caso no puede darse sin la perfecta elección del tiempo. Los esgrimistas y los boxeadores son los que principalmente deben tener en cuenta esta norma, la elección del tiempo; eso es, el orden de dar a sus movimientos. Cuando sobrevienen la falta de respiración, las energías físicas resultan casi inútiles para prolongar un ejercicio cualquiera. Y hemos visto hombres de sport, dotados de extraordinarias energías, que han perdido en el curso de un match, toda ventaja sobre sus adversarios menos fuertes, únicamente porque han sufrido la falta parcial de la respiración, en consecuencia de sus movimiento sin orden.

No siempre el masaje, es saludable o por lo menos, necesario para los que hayan hecho un período regular de entrenamiento, en la preparación física para un match. El masaje es sumamente benéfico para un físico que haya hecho un curso insuficiente de ejercicios, o que haya efectuado movimientos desordenados, con consecuencia de cansancio.

Además, precisa que el masaje sea practicado en las normas debidas, para poner el organismo en condiciones más favorables.

Un masaje mal practicado o que no sea necesario, puede a veces producir desórdenes en el organismo, como disturbios nerviosos, aflusiones de sangre en alguna zona del cuerpo, hasta émocranas. Muchas veces los desórdenes son determinados por las ficciones de substancias no indicadas y por la prolongación innecesaria del masaje mismo, lo que es causa de que el físico no reaccione a tiempo.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

En los cuarteles de Palomar, ocurren cosas graves

"No voy a hacer una descripción minuciosa de cada una de las barbaridades que he visto en el cuartel porque sería extenso y doloroso y siendo tantas y tan grandes parecerían inverosímiles, solo quiero poner de manifiesto algunos de los hechos en una breve síntesis.

Son demasiado frecuentes los castigos corporales que se aplican a los soldados, a pesar según yo tengo entendido, son prohibidos. ¿Qué un soldado inadvertidamente unas pulgadas de línea; el instructor no se lo advierte, se acerca al soldado y le propina uno o varios puntapiés que el pobre está obligado a sufrir so pena de mayores castigos. ¿Que el soldado no acude al llmado del superior con la celeridad que él desea? Saca el sable y le mete unos cuantos planazos, llamándole con cuantos epítetos denigrantes acuden a su boca. Y si el soldado no olvida de que es hombre y se revela ante tamaña degradación! ¡Oh, entonces el código y sus leyes inexorables que no ha castigado al superior que ha sido el primero en infringirlas, castiga al soldado con 10, 12 o 15 años de prisión — el tiempo no implica — sin tener en cuenta que la infracción del soldado es consecuencia de la del superior.

Y no hablemos de la manutención. Los primeros días tenían guiso, mazamorra, pero ahora una pestilente mescolanza que llaman locro y un poco de carne podrida o mal oliente. Y luego a trabajar soldados. Como si fueran presidarios, y cuidado con levantar la cabeza, porque con un palo se la harán bajar.

Decididamente eres un soldadito de plomo puesto al capricho de un niño, cuando no te revuelca por el suelo impulsado por capricho, te rompe un grazo o una pierna, en un acceso de odio. Como si los golpes fueran poco, ahora por el hecho más insignificante le meten a uno en la barra de grillos, a los pies y lo hacen dormir poco menos que a la intemperie como si fuera un delincuente, o como en tiempos de la montonera, o en los antiguos fortines.

¡Cuán lejos de la realidad está el artículo que publicara no hace mucho tiempo "La Prensa" en el que comentando la morigeración de las costumbres del cuartel, aplaudía el buen trato que daban a los soldados, la buena relación que entre estos y los superiores existía y la franca camaradería en que conviven; qué bonito sería todo esto y qué contentos estarían los soldados.

...Pero, lamentablemente, no son más que palabras del gran rotativo, por lo menos en lo que en el susodicho cuartel respecta. Y yo invito a un repórter del mencionado periódico a que compruebe la exactitud de mis aseveraciones.

Hacía tres meses que un conscripto de la sección radiotelegrafista del Palomar, se hallaba internado en el hospital Muñiz a consecuencia de una enferemdad adquirida en el cuartel, y como durante todo ese tiempo le fuera imposible ver a su familia, como es natural el amor a los seres queridos, le llevó a su casa para verlos y se estuvo un día. Cuando llegó al cuartel el mayor que para ser militar se olvidó que es hombre, ordenó que le metieran una barra de grillos y le hizo dormir en esa noche cruda del jueves 3 debajo de un simple tejado con dos mantas. Otro soldado, que teniendo la madre enferma, solicitó permiso para verla, y como se le negara, se lo tomó él por dos horas solamente, cuando volvió corrió la misma suerte del otro, lo mismo aconteció a otros dos soldados que engrillados pasaron la noche junto con sus compañeros, por causas insignificantes.

Al día siguiente mandó qúe formara la tropa, haciendo venir a los cuatro soldados engrillados. Los pobres apenas podían caminar — empezó a insultarlos calificándolos de mala manera, al que había estado enfermo sin tener en cuenta que era una enfermedad del cuartel. El hombre que por estar investido de una autoridad, que lo hace inmune de toda represión, castiga a otro que a esa autoridad está supeditado, no es un hombre, es un cobarde.

Yo no discuto la disciplina que es necesaria en el cuartel, critico esos castigos brutales que no conducen a nada y eso que usted aplica, mayor, no es un correctivo disciplinario, eso es sencillamente una brutalidad.

En nombre de los soldados, en nombre de la justicia, e invocando un sentimiento de humanitario amor pido a las autoridades militares se sirvan tomar medidas para repeler el proceder de esos señores militares que hacen caer un borrón sobre el Ejército Nacional.

Un Observador

HUMORISMO EXTRANGERO

CINEMATOGRAFO DE LA SEMANA

Carta de un diputado a su mujer



"Querida Sofía: Dentro de poco, clausurado el Parlamento, ... a tu lado.



... cosa del juego...



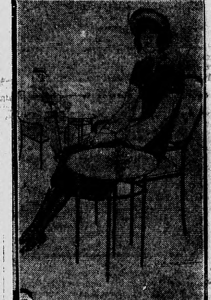
Seguimos ...



El problea de Marruecos queda en manos del gobierno. Un fuerte abrazo de tu: Carlos".

"Blanco y Negro".

LABERINTO



—Como este don Tomás persista en hacerme el amor, me va a poner en un aprieto. Porque ¿qué hago yo entonces con Luciano y con Federico?... Y no quiero pensar si se entera mi marido, como cuando lo de Ramón...

UN ESCARMENTADO

—¡Sí, chico! ¡Me voy a San Sebastián! ...Y aquí te presento el rápido!

(A. B. C. MADRID)

El Guardia. — Oiga, caballero, ¿no sabe usted que no se puede subir en el tranvía cuando lleva el "completo"?

El Ciudadano. — ¡Pero, si se cabe, guardia!

El Guardia. — Está prohibido.

El Ciudadano. — Si tengo mucha prisa mucha prisa, y hay un sitio.

El Guardia. — ¡Por eso que no hay más que un sitio! Si usted sube ¿adónde voy a ir yo?

(Mundial, MADRID)

UN FISCAL JUSTICIERO

Calinez. — Ya lo sabes, Gedeon; aquí no hay más culpables que Cierva y Berenguer.

Gedeon. — ¡Naturalmente, Calinez; las juntas quieren que vayan siempre juntos!

(A. B. C. MADRID)

EN EL RETIRO



El. — Por el "run run" de la orquesta, conozco que es música de Mascagne...

Ella. — La música puede que lo sea, pero el "run run" es de papá.

(A. B. C. MADRID)

¡FENOMENO INEXPLICABLE!



—Ya conoces a mi suegra, ¡Pues bien, en el mar, mientras la enseño a nadar, es la dulzura personificada!

—¡Pues procura que no llegue a saber más que tu!

(A. B. C. MADRID)



—¡Borracho!... ¡Sinvergüenza!... Que todos los días te has de gastar el dinero en vino!...

—¡Pero, mujer!... ¿Tú te crees que el aguardiente me lo dan gratis?

El Mundo á través del objetivo

ITALIA HONRA A SUS MUERTOS EN LA GUERRA



En todas las ciudades de Italia, grandes y pequeñas, se siente el mismo imperioso deber de conmemorar el sacro recuerdo de los hijos de aquellos lugares que han inmolado sus vidas en el gran sacrificio de la guerra. En todas partes se elevan en estos momentos que van, desde la estatua hasta la humilde placa mural. En todas partespartes se van inaugurando con discursos y cálidas frases de entusiasmo y de admiración por los caídos. Ofrecemos aquí varios de los últimamente inaugurados. Arriba, los monumentos de la ciudad de Corbetta (escultor Zaniboni) y Cuneo (escultor Alloati e inscripciones de D'annunzio). Abajo, el recuerdo a los caídos que se ha hecho en Nápoles y la tarjeta con nombres de héroes colocada en la ciudad alpina de Domodossola

TIPOS Y COSTUMBRES PAPULARES DE CERDEÑA



Cerdeña, la isla maravillosa de leyendas y de color local, ha sido visitada por primera vez por el heredero de la corona de Italia quien, demás está decirlo, ha sido objeto de la más cariñosa de las recepciones. El príncipe Humberto ha hecho una detenida visita a la isla, apreciando sus costumbres más típicas de los aldeanos. Vió así los carros tirados por bueyes, tal como se hacía varios siglos atrás y a las aldeanas con sus típicos trajes y sus bellos bailes regionales y los jinetes sardos con ciertos trajes que son del más legítimo sabor a Edad Media... Esto, aldeanas en su carro, campesinas de "gran parada", aldeanas de Desulo montadas a caballo y jinetes, lo vió el príncipe y puede verlo el lector en estos grabados sin ser Princip

HINDENBURG APARECE EN UNA FIESTA "ANTIGUA REGIMEN"





Se ha comentado mucho en Alemania y. más que en Alemania, en Francia el hecho de que en el mismo día en que en Berlín se celebraban los funerales de Rathenau, el asesinado ministro de la Alemania republicana, los elementos monárquicos y pangermanistas, con los príncipes Eitel, Oscar y Augusto de Prusia celebraban en Postdam la suntuosa ceremonia de los "caballeros de San Juan", una de las ceremonias de la Alemania imperial. Como se ve en este grabado, Hindenburg, espada en mano, camina cubiertos los hombros con una rica capa de púrpura como la de los cardenales romanos... Más atrás, con capa de terciopelo y sombrero de plumas camina muy campante el principe Eitel...

EL GABINETE ING LES EN PLENO



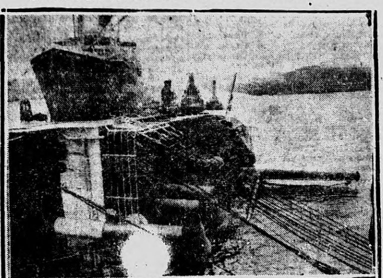
Aquí están "au grand complet" los venerables ancianos que dirijen los destinos de aquella gran nación que se llama Inglaterra. Poco afectos a la publicidad y a la fotografía es raro obtener un grupo de conjunto del Gabinete inglés. Sin embargo la oportunidad de hallarse en Londres, de visita a los colegas ingleses, el presidente del Consejo de Francia M. Poincaré permitió obtener esta fotografía excepcional. Sentados en el banquillo, están Curchill, Balfour, Poincaré, Lloyd George y el mariscal Petain vestido de civil. Todos los que están atrás son ministro del gabinete inglés y entre ellos uno que no suelta la galera de pelpa ni para estas grandes oportunidades.

UNA MODERN ADIANA



El mito de Di[illegible] [illegible] y jineta p[illegible]fecta, ha resucitado en el gran [illegible] social de Londres en la persona de Miss Mabel Astrhust, que ha llamado la atención en el reciente concurso hípico del Olympia, en la capital británica. La Missesa ha hecho prodigios de equitación. Pero el mtriéo no está en hacerlos. Cualquier "cow girl" del Far West los hace, sino en hacerlos con elegancia y distinción. Ahí está la cosa...

LA GRAN CATASTROFE DE L "AVARE" EN HAMBURGO



Al salir del dique donde se halla reparándose en el puerto de Hamburgo, el transatlántico brasileño "Avaré", de 12.000 toneladas (ex "Sierra Nevada"), se tumbó violentamente sobre un costado naufragando en pocos minutos. La catástrofe fué horrible. Más de sesenta personas perecieron por no haber tenido tiempo de salir de la mole que se inclinaba y se hundía. Abierto el proceso, se ha culpado a los ingenieros del vapor, que, por descuido sólo llenaron un balasto de agua, a un costado, de tal modo que, quedando los otros libres, no pudo mantenerse el equilibrio en el flotamiento. Vemos aquí al "Avaré", del que se han extraído ya casi todos los cadáveres, en la posición en que ha quedado. Atrás, la silueta del "Cap Polonio"

LA MESA SERVIDA... HACE 1843 AÑOS!..

Emocionante es la fotografía que publica mida familiar, cuyos utensilios y vajilla años. En las nuevas excavaciones que se lujo romana, destruída por la erupción de tan violenta la catástrofe que las arenas glos, con un manto impenetrable, la vida cen en las habitaciones, tratando de huir timo, la mesa estaba ya dispuesta para la daño que la pátina que ponen los

mos aquí. Es una mesa lista para la cohan permanecido tal cuales durante 1843 han hecho en Pompeya, la ciudad del Vesubio el año 79 de nuestra era, fué del volcán cubrieron durante tantos side aquella ciudad. Los cadáveres aparepor las puertas. En este "triclinium" íncena. Los objetos no han sufrido más siglos sobre el bronce y el hierro

Se espera por momentos la clausrau del Abdulla Club y del Teatro Florida

Consecuentes en nuestra campaña moralizadora, en lo que se refiere a esos antros de corrupción que pomposamente se anuncian Abdulia Club y Teatro Florida, notamos con agrado que las autoridades competentes han encarado el asunto de un modo eficaz y concluyente y que quizás dentro de breves horas aparezca el decreto clausurando los locales citados.

Una vez más nuestra prédica ha encontrado eco en el seno de las autoridades municipales y aunque la medida vaya a perturbar intereses particulares, creados por cierta complacencia inexplicable de parte de algunos funcionarios y personas de "soi-disante" élite, tanto el cabaret como el teatro que funcionan en el sótano del Pasaje Güemes, serán clausurados.

Sin embargo, no vayamos a ilusionarnos como en el cuento de la lechera y sufrir el rudo contraster de la realidad.

Conocemos la eficacia de los procedimientos de nuestras autoridades edilicias y no sería nada difícil, dadas las influencias puestas en favor de esos locales, que se retardara la orden de clausura, tergiversando los hechos, o haciendo una especie de malabarismo hindú, con el articulado de la ordenanza general de espectáculos públicos.

Quedamos, pues, a la espectitiva. El tiempo lo dirá. Con todo, volvemos repetir, que la existencia de esos locales en pleno Buenos Aires, es un atentado contra la moral, las buenas costumbres y la seguridad personal, aparte de estar en franca contravención con las ordenanzas vigentes.